

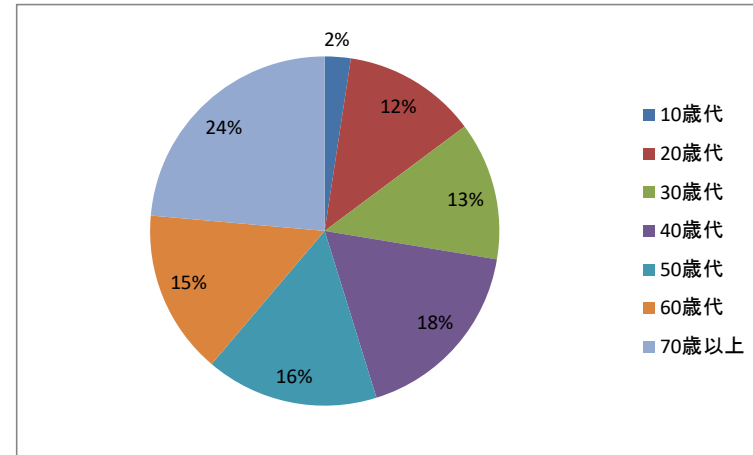
第9回 金沢の文化芸術についてのアンケート

【アンケート実施期間】 令和5年11月2日～令和5年11月16日

【アンケートの目的】 アンケート結果を金沢市文化芸術アクションプラン（R3.3策定）のモニタリング指標として活用するとともに、今後の文化芸術施策に反映させるため

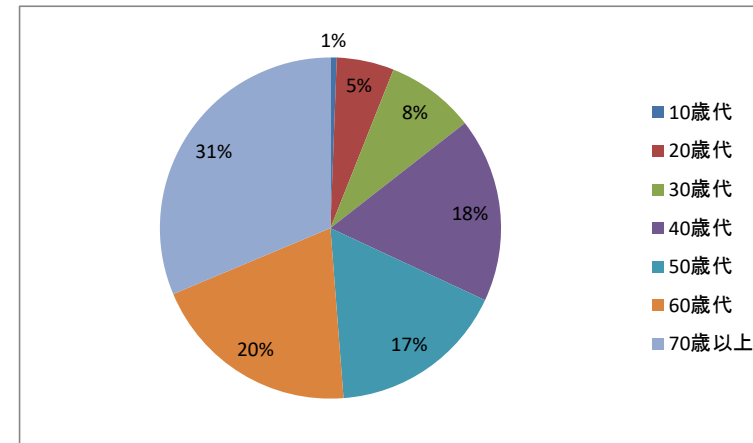
【対象者数】 250名

内訳	人数	%
10歳代	6	2.4
20歳代	31	12.4
30歳代	32	12.8
40歳代	44	17.6
50歳代	40	16.0
60歳代	38	15.2
70歳以上	59	23.6
計	250	100.0



【回答者数】 166名

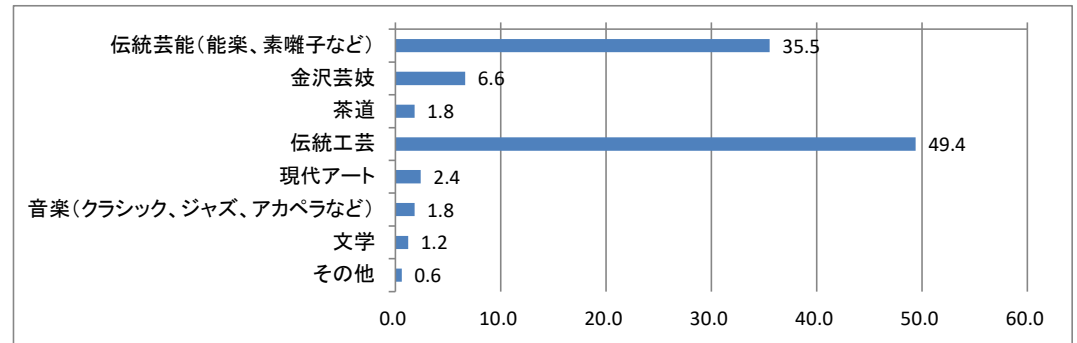
内訳	人数	%
10歳代	1	0.6
20歳代	9	5.4
30歳代	14	8.4
40歳代	29	17.5
50歳代	28	16.9
60歳代	33	19.9
70歳以上	52	31.3
計	166	100.0



【回答率】 66.4%

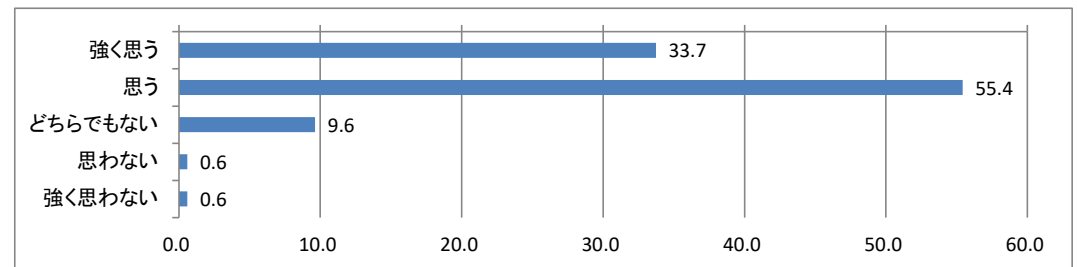
問1 金沢市の文化芸術でイメージするものは何ですか。（最もあてはまるもの一つ）

回答	人数	%
伝統芸能（能楽、素囃子など）	59	35.5
金沢芸妓	11	6.6
茶道	3	1.8
伝統工芸	82	49.4
現代アート	4	2.4
音楽（クラシック、ジャズ、アカペラなど）	3	1.8
文学	2	1.2
その他	1	0.6



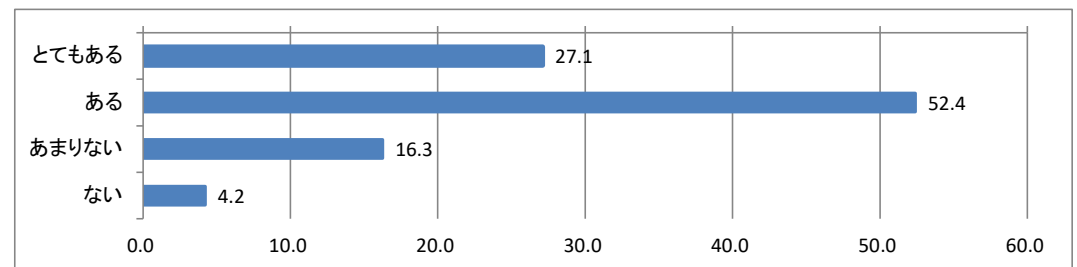
問2 金沢市を「文化芸術が盛んな都市」だと思いますか。

回答	人数	%
強く思う	56	33.7
思う	92	55.4
どちらでもない	16	9.6
思わない	1	0.6
強く思わない	1	0.6



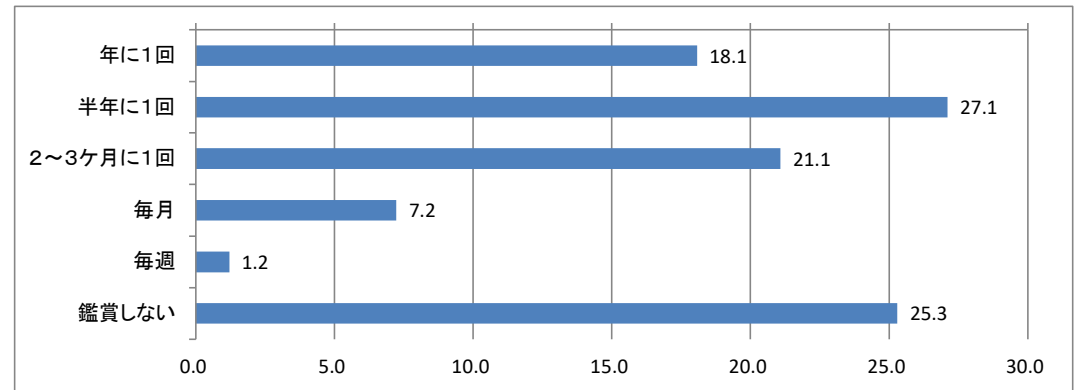
問3 文化芸術の鑑賞に興味・関心がありますか。

回答	人数	%
とてもある	45	27.1
ある	87	52.4
あまりない	27	16.3
ない	7	4.2



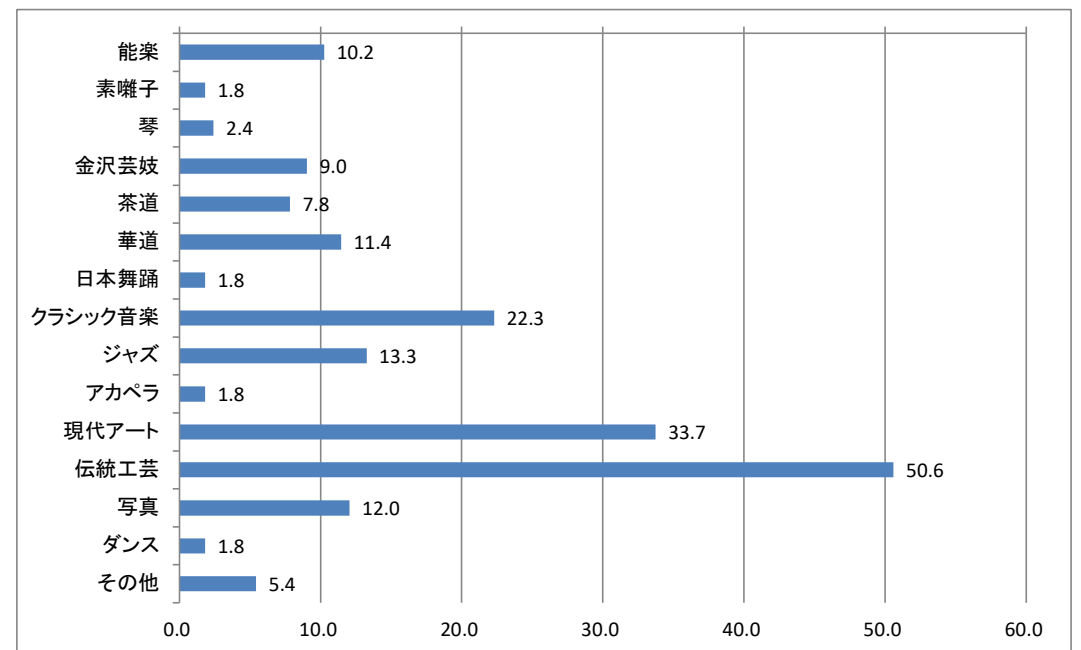
問4 どのくらいの頻度で文化芸術を鑑賞しますか。

回答	人数	%
年に1回	30	18.1
半年に1回	45	27.1
2～3ヶ月に1回	35	21.1
毎月	12	7.2
毎週	2	1.2
鑑賞しない	42	25.3



問5 文化芸術を鑑賞される方にお聞きします。鑑賞する文化芸術のジャンルは何ですか。（複数回答可）

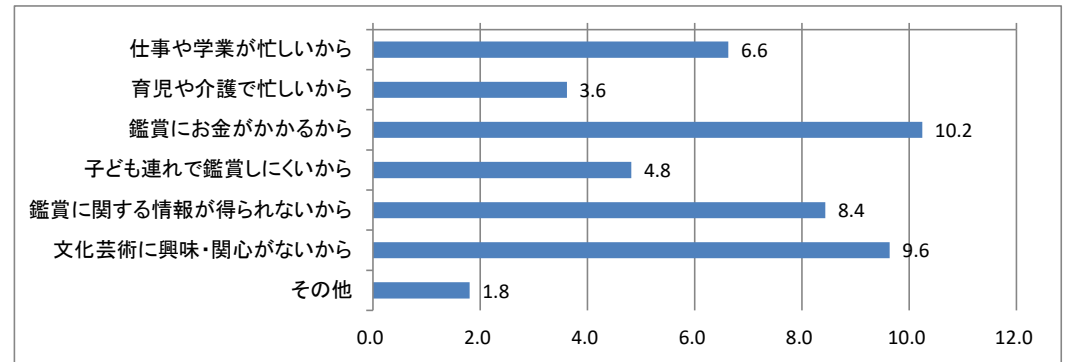
回答	人数	%
能楽	17	10.2
素囃子	3	1.8
琴	4	2.4
金沢芸妓	15	9.0
茶道	13	7.8
華道	19	11.4
日本舞踊	3	1.8
クラシック音楽	37	22.3
ジャズ	22	13.3
アカペラ	3	1.8
現代アート	56	33.7
伝統工芸	84	50.6
写真	20	12.0
ダンス	3	1.8
その他	9	5.4



その他の主な回答…演劇、絵画、オカリナ演奏など

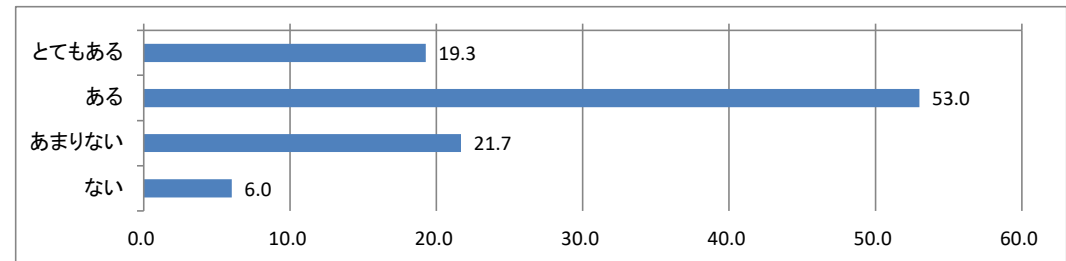
問6 問4で「鑑賞しない」と回答した方にお聞きします。鑑賞しない理由は何ですか。（複数回答可）

回答	人数	%
仕事や学業が忙しいから	11	6.6
育児や介護で忙しいから	6	3.6
鑑賞にお金がかかるから	17	10.2
子ども連れで鑑賞しにくいから	8	4.8
鑑賞に関する情報が得られないから	14	8.4
文化芸術に興味・関心がないから	16	9.6
その他	3	1.8



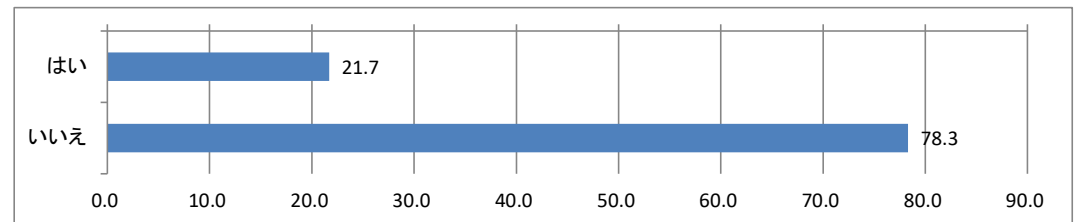
問7 文化芸術の活動に興味・関心がありますか。

回答	人数	%
とてもある	32	19.3
ある	88	53.0
あまりない	36	21.7
ない	10	6.0



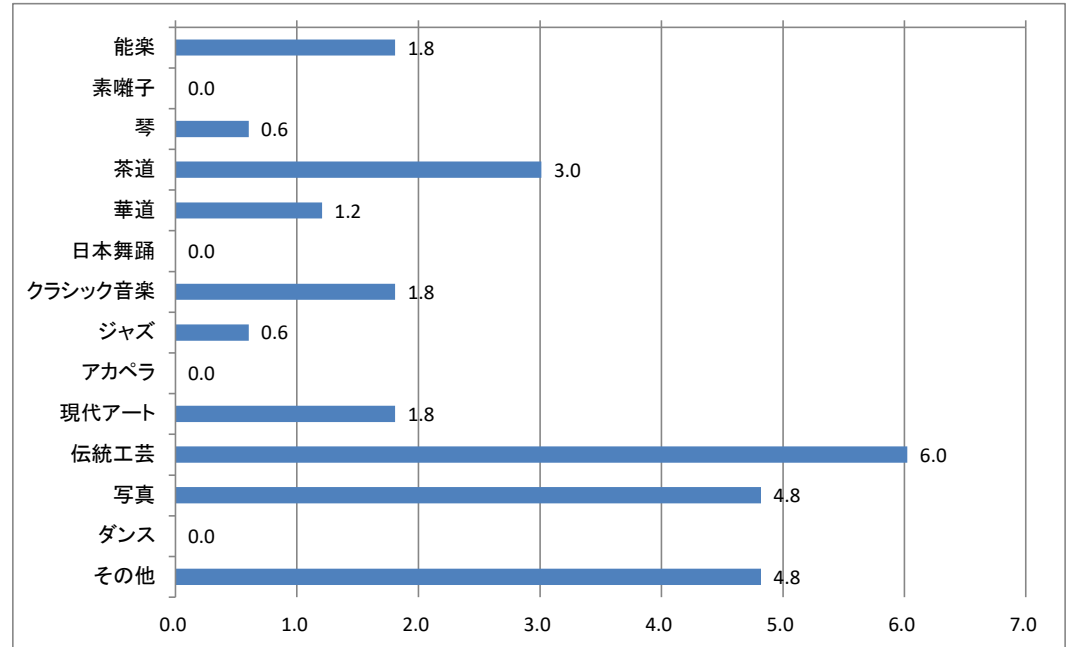
問8 継続的に何かしらの文化芸術活動を行っていますか。

回答	人数	%
はい	36	21.7
いいえ	130	78.3



問9 問8で「はい」と回答された方にお聞きします。あなたが行っている文化芸術活動のジャンルは何ですか。（複数回答可）

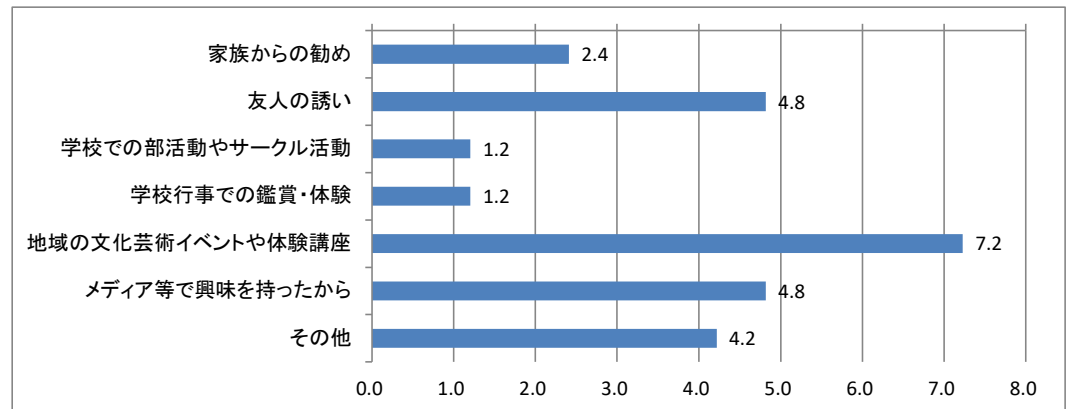
回答	人数	%
能楽	3	1.8
素囃子	0	0.0
琴	1	0.6
茶道	5	3.0
華道	2	1.2
日本舞踊	0	0.0
クラシック音楽	3	1.8
ジャズ	1	0.6
アカペラ	0	0.0
現代アート	3	1.8
伝統工芸	10	6.0
写真	8	4.8
ダンス	0	0.0
その他	8	4.8



その他の主な回答…俳句、合唱、オカリナなど

問10 問8で「はい」と回答された方にお聞きします。あなたが文化芸術活動を始めたきっかけは何ですか。（複数回答可）

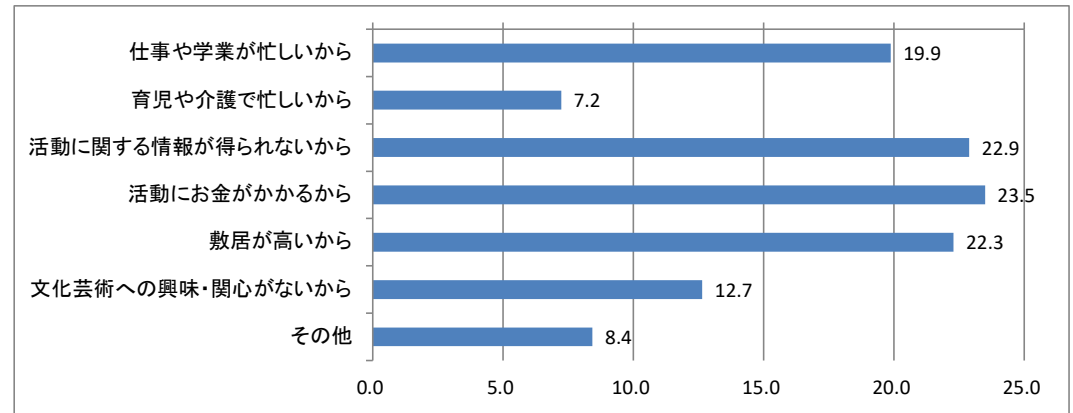
回答	人数	%
家族からの勧め	4	2.4
友人の誘い	8	4.8
学校での部活動やサークル活動	2	1.2
学校行事での鑑賞・体験	2	1.2
地域の文化芸術イベントや体験講座	12	7.2
メディア等で興味を持ったから	8	4.8
その他	7	4.2



その他の主な回答…元々お稽古事として習っていたから、好きだから、帰郷など

問11 問8で「いいえ」と回答した方にお聞きします。あなたが文化芸術活動を行っていない理由は何ですか。（複数回答可）

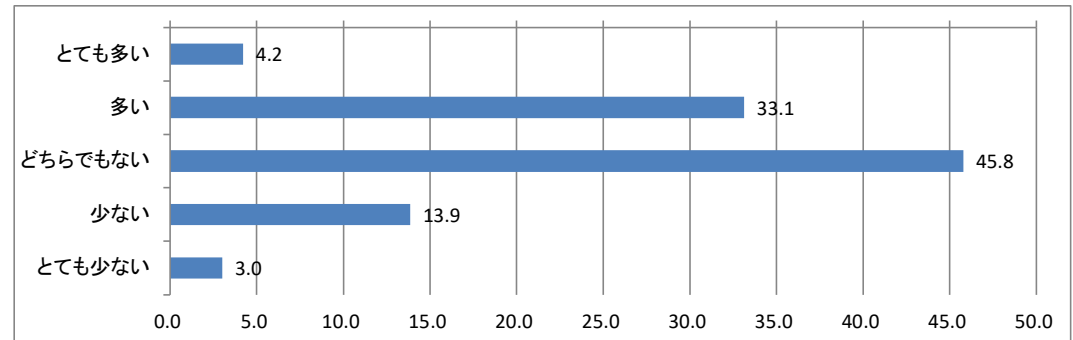
回答	人数	%
仕事や学業が忙しいから	33	19.9
育児や介護で忙しいから	12	7.2
活動に関する情報が得られないから	38	22.9
活動にお金がかかるから	39	23.5
敷居が高いから	37	22.3
文化芸術への興味・関心がないから	21	12.7
その他	14	8.4



その他の主な回答…他の趣味を優先、高齢のためなど

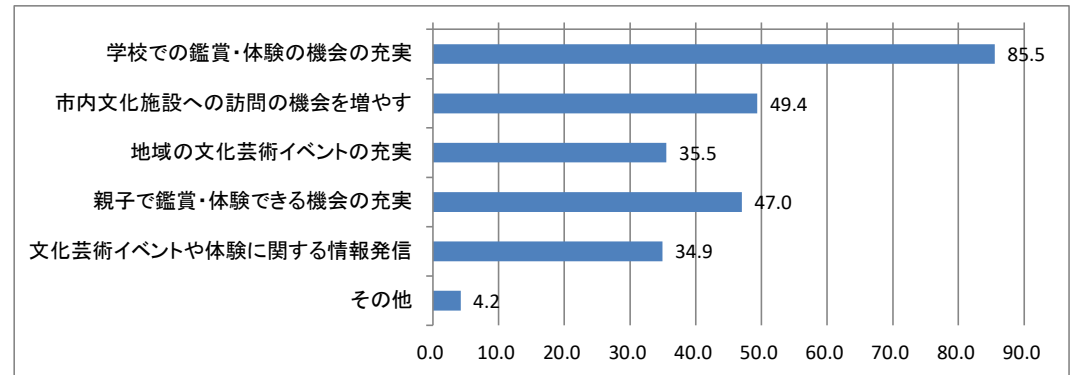
問12 子どもが文化芸術に触れる機会が多いと思いますか。

回答	人数	%
とても多い	7	4.2
多い	55	33.1
どちらでもない	76	45.8
少ない	23	13.9
とても少ない	5	3.0



問13 子どもが文化芸術に親しむために必要なことは何だと思いますか。（複数回答可）

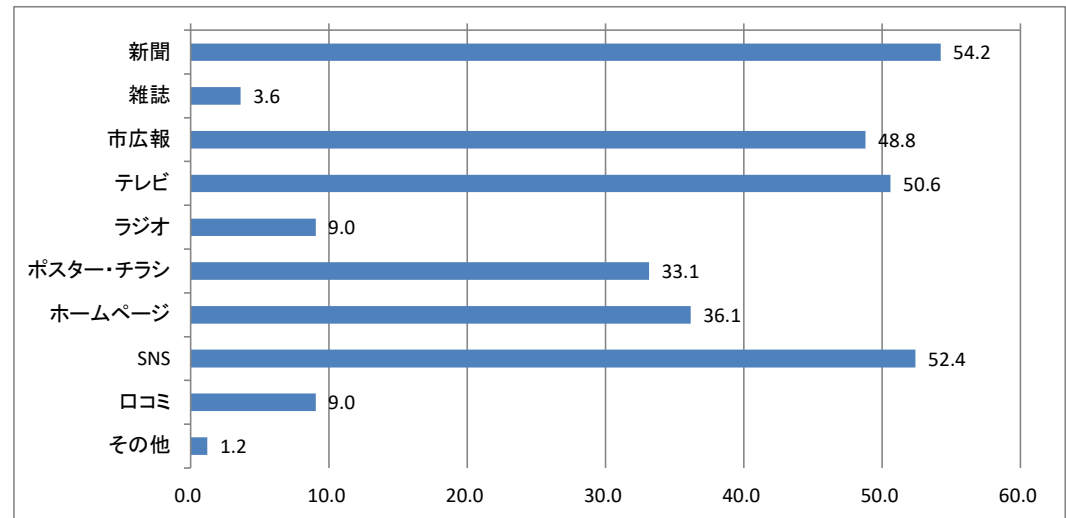
回答	人数	%
学校での鑑賞・体験の機会の充実	142	85.5
市内文化施設への訪問の機会を増やす	82	49.4
地域の文化芸術イベントの充実	59	35.5
親子で鑑賞・体験できる機会の充実	78	47.0
文化芸術イベントや体験に関する情報発信	58	34.9
その他	7	4.2



その他の主な回答…親が子どもを文化芸術イベントに連れて行く、テレビ・新聞での情報発信など

問14 文化芸術に関する情報の入手手段として利用しやすいものは何ですか。（複数回答可）

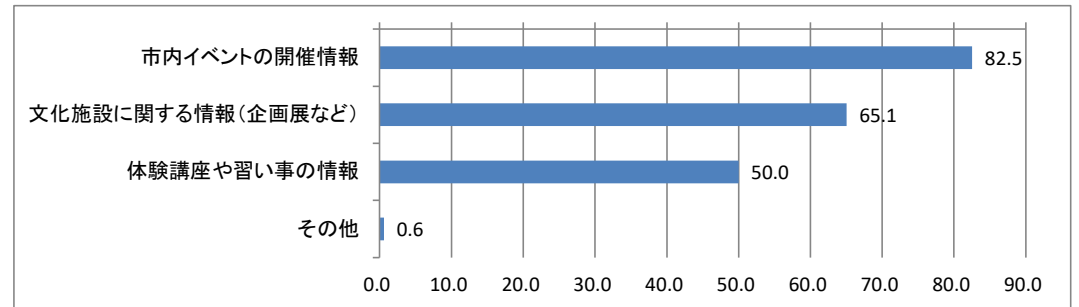
回答	人数	%
新聞	90	54.2
雑誌	6	3.6
市広報	81	48.8
テレビ	84	50.6
ラジオ	15	9.0
ポスター・チラシ	55	33.1
ホームページ	60	36.1
SNS	87	52.4
口コミ	15	9.0
その他	2	1.2



その他の主な回答…インターネット情報、友人から

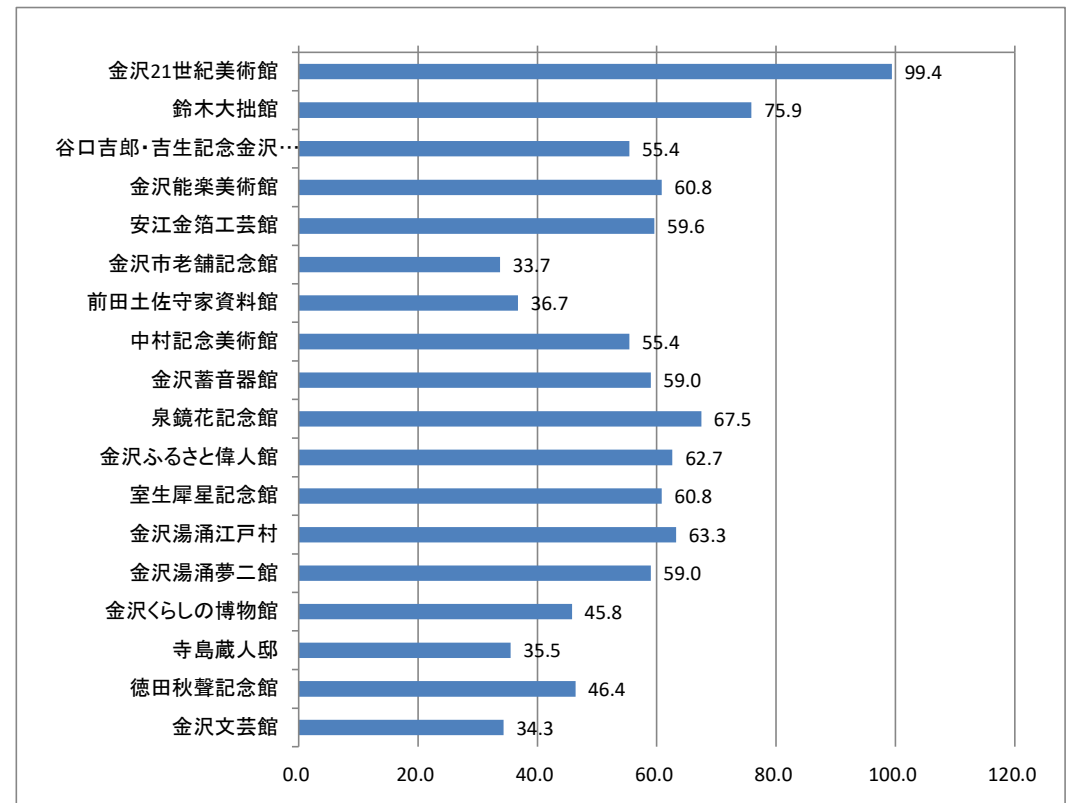
問15 知りたい文化芸術の情報は何か。（複数回答可）

回答	人数	%
市内イベントの開催情報	137	82.5
文化施設に関する情報（企画展など）	108	65.1
体験講座や習い事の情報	83	50.0
その他	1	0.6



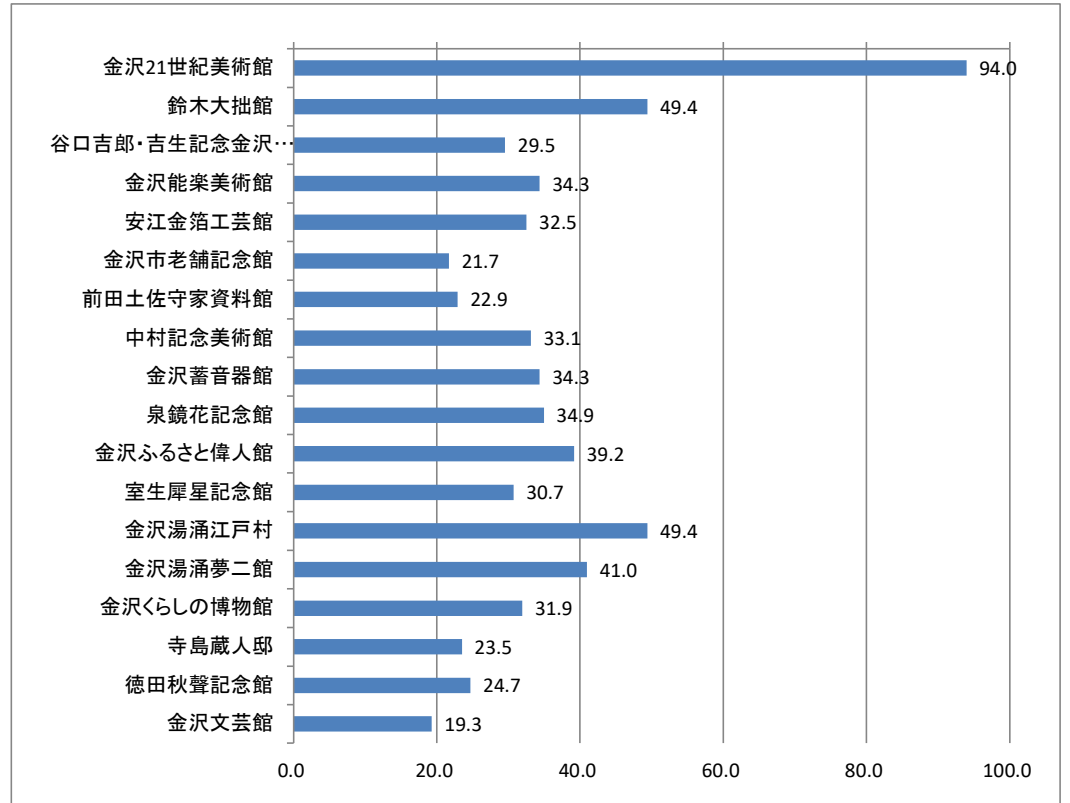
問16 金沢市の文化施設であなたが知っている施設はどこですか。（複数回答可）

回答	人数	%
金沢21世紀美術館	165	99.4
鈴木大拙館	126	75.9
谷口吉郎・吉生記念金沢建築館	92	55.4
金沢能楽美術館	101	60.8
安江金箔工芸館	99	59.6
金沢市老舗記念館	56	33.7
前田土佐守家資料館	61	36.7
中村記念美術館	92	55.4
金沢蓄音器館	98	59.0
泉鏡花記念館	112	67.5
金沢ふるさと偉人館	104	62.7
室生犀星記念館	101	60.8
金沢湯涌江戸村	105	63.3
金沢湯涌夢二館	98	59.0
金沢くらしの博物館	76	45.8
寺島蔵人邸	59	35.5
徳田秋聲記念館	77	46.4
金沢文芸館	57	34.3



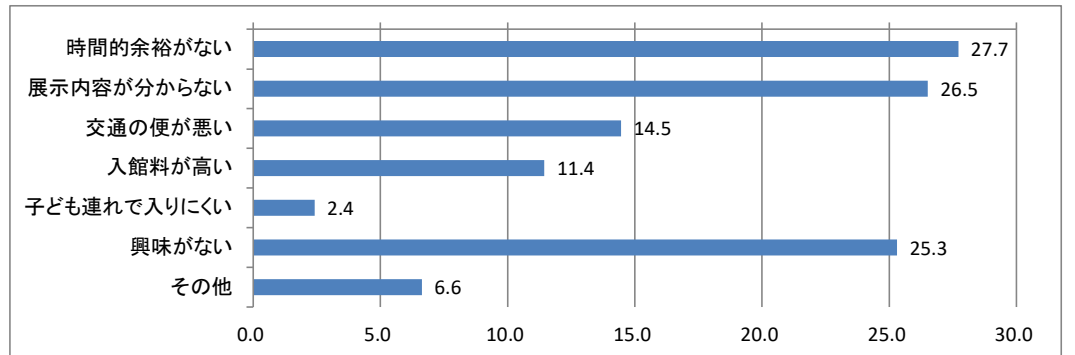
問17 金沢市の文化施設であなたが行ったことがある施設はどこですか。（複数回答可）

回答	人数	%
金沢21世紀美術館	156	94.0
鈴木大拙館	82	49.4
谷口吉郎・吉生記念金沢建築館	49	29.5
金沢能楽美術館	57	34.3
安江金箔工芸館	54	32.5
金沢市老舗記念館	36	21.7
前田土佐守家資料館	38	22.9
中村記念美術館	55	33.1
金沢蓄音器館	57	34.3
泉鏡花記念館	58	34.9
金沢ふるさと偉人館	65	39.2
室生犀星記念館	51	30.7
金沢湯涌江戸村	82	49.4
金沢湯涌夢二館	68	41.0
金沢くらしの博物館	53	31.9
寺島蔵人邸	39	23.5
徳田秋聲記念館	41	24.7
金沢文芸館	32	19.3



問18 知っているが行ったことがない施設がある方にお聞きします。行ったことがない主な理由は何ですか。（2つ以内で回答）

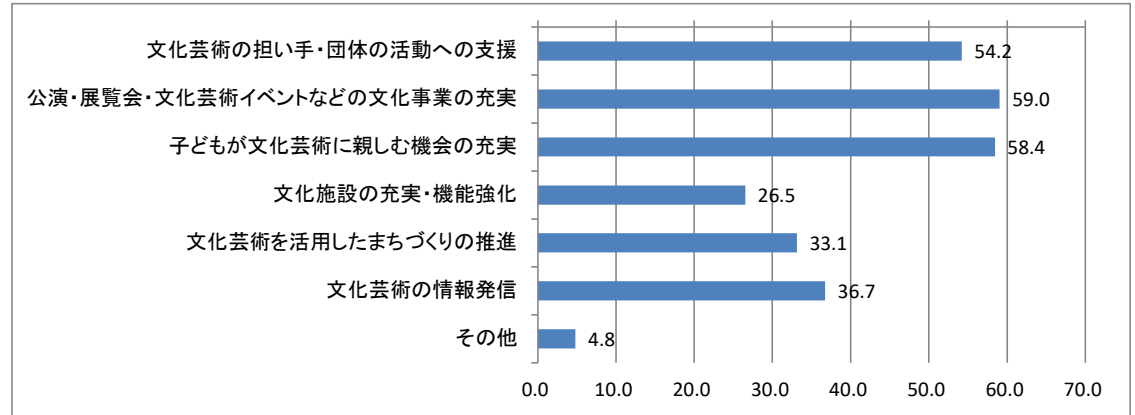
回答	人数	%
時間的余裕がない	46	27.7
展示内容が分からない	44	26.5
交通の便が悪い	24	14.5
入館料が高い	19	11.4
子ども連れで入りにくい	4	2.4
興味がない	42	25.3
その他	11	6.6



その他の主な回答…駐車場がない、駐車場が狭いなど

問19 金沢市の文化芸術を振興するために、積極的に市が取り組むべきことは何だと思えますか。（複数回答可）

回答	人数	%
文化芸術の担い手・団体の活動への支援	90	54.2
公演・展覧会・文化芸術イベントなどの文化事業の充実	98	59.0
子どもが文化芸術に親しむ機会の充実	97	58.4
文化施設の充実・機能強化	44	26.5
文化芸術を活用したまちづくりの推進	55	33.1
文化芸術の情報発信	61	36.7
その他	8	4.8



その他の主な回答…文化芸術への巨大投資、保全保護、建築文化への注力、質の高い文化芸術等の発信

金沢市の工芸品、美大からの発信、一流の音楽(外国からのオーケストラ、ソリスト)本物に触れて感じる力など

問20 金沢市の文化芸術について、ご意見がありましたら自由にご記入ください。

素晴らしい伝統文化やアートが将来的に根付くものにするためにも、子どもたち世代へアピールすることは大切だと思う。伝統芸能を気軽に体験する機会や、鑑賞する授業などの取り組みをさらに増やしてほしい。ちなみに、観能のタベという企画について、親子で気軽に鑑賞できる素晴らしい取り組みだと感じている。
年代により興味がある文化芸術にも差があると思いますが、とにかく情報発信の量が少ないと思います。
県立美術館をよく利用し、伝統工芸を鑑賞するのが好きです。鑑賞する以外の楽しみ方を教えてくれるイベントを増やしてほしいと思います。
公民館を利用する方法。
金沢駅前、都ホテル跡地を何か文化的施設を加えてほしい。
担い手がなくなることはないよう、市で積極的に支援してあげてください
ジャズストリートなど街中に音楽があるイベントは市民として自慢したい
閉館時間を延ばすこと。仕事帰りや夕方から出かける機会を増やすことが出来る。人気の開館などは、予約となっているが、金沢市民はできれば今日行こうかなと思った時に入館ができるシステムも希望。
金沢市として文化芸術の振興は何を目的とするのか？若年層の興味を引いて、例えば、文化芸術の道に進む人を増やすのか？それで生活出来るような都市を目指すのか？ その辺、市の政策としての位置づけを知りたいです。
金沢の文化芸術といっても江戸時代に京都などから伝わったと思いますので歴史的な深さ重みがないため現代の市民生活に根付いたものに変化させた方が良いと思います。なぜ江戸時代に藩主に庇護されて発展した能楽などが明治以降なぜ東京へ移って行ったのか考えるべきである。文化芸術に携わる人が特権階級ではないと思いますがコロナ禍で真っ先に救済されたことはどうかと思います。
どのような形でももっと予算をかけて広報、体験の機会を増やして欲しいです。
インバウンド、国内旅行客が目に見えるようなPR活動
夜まで空いている日を増やすなどの工夫が必要かも
金沢のポテンシャルは他地域に比べるとすごいものがありますので、引き続きがんばってください！
後継者の育成に力を入れてもらいたいです。

金沢市には美術工芸大学があるのだが、音楽大学が無い！美大とOEKの融合を真剣に考えては如何でしょう？
少子化の中で廃れさせないために、どんどん今の子供達に触れさせるべきもの。金沢駅など人が集まる場所や、メタバースなどでの取り組みなど、今の社会にあった触れ合いがあればいいかなと思う。
金沢芸鼓さんに補助出してると思うが、優遇されてる感じを受け、そこまでする必要ある？と違和感があります。
誰でも参加しやすい状況が欲しいです。
金沢の文化について、特長が良くわかりません。他の都市との相違点が知りたい。
一般社会人(一部の中・高校生)の音楽や演劇等の活動で芸術村を多くの団体が利用していると聞いている。一団団で合同練習やパート練習を組んだ時に、まだまだ練習場所が必要と思われるが？小学生において、音楽やスポーツ活動に地域差が感じられる。指導者や時間的な制限があると思うが、全国大会などを見たときに、県や市町によってそれが感じられた。小さいときから少しずつ文化芸術を身に着けていくことが必要と思う。
伝統芸能ばかりでなく、現代アートにもっと触れる機会があれば…と、思います
金沢市だけでなく石川県と共通の鑑賞パスポートがあると良い。
市民芸術村や中央公民館長町館等のような自由に使える場所、部屋等が市内にもっとあればいい。
少なくとも、各家庭に金沢市の文化芸術の一つでも興味を持ち家族で(又は一人でも)取り組む環境があれば金沢市は豊かな文化都市に成長できるのではないかと想像できます。
無料入館日をもっと増やす
文化芸術は時間や生活に余裕ある市中生活圏の人のイメージが強い。敷居が高いイメージ。門戸広く参加しやすい工夫を望みます。
金沢の魅力は、文化芸術です。それがあって移住しました。
幼い頃から本物を見、聴きする機会を与える。工芸は作る楽しみを素材を感じさせる。
沢山イベント開催されているのにいつも終わってからニュースで知る事が多くもっと広く周知して欲しい。
特になし
文学芸術の担い手・団体への支援を手厚くするなど、後世に伝える施策を講じて欲しい。
県外への発信。施設のアクセスや駐車場の利便性の充実
個人的には21美の特別展示で後に知って見逃した後悔が沢山あります。各施設の期間限定展示をラインやメールで知らせて欲しい。
金沢美術工芸大学という全国的にも稀有な存在があるので、卒業式だけでなく全国への発信を強めて欲しい。
友人に誘われていずみ野図書館主催のてくてく散歩スタンプラリーに参加しました。居住地区でない街並みを散策し楽しみました。古い建物や漬物屋など伝統的なお店にもよりました。谷口記念館も対象場所でした。駐車場がなく行きにくい所でしたが、いい機会でしたのでスタンプをいただいたついでに入館し館内を見学できました。こういう機会があると行ったことがない施設にも行きやすくなると思いました。毎年スタンプ設置場所を変えて実施しているイベントらしいです。来年も参加したいと思っています。このような企画を文化施設でできればうれしいです。たくさんあるので、期間は生涯？にして、対象は市民だけでなく観光客も。スタンプのシートは誰と共有してもよくて、例えば3つか4つ回ったら一つの施設の入館を思い切って無料にすとか。小学校や中学校で文化体験活動があるので、それに取り入れて施設訪問のきっかけにしてもいいし、リタイアした後や親子で活動する楽しみにならないでしょうか。観光客だけでなく市民の多くの人が文化施設界隈を歩いていると楽しい風景になります。
誰でもが参加できる行事を企画してもらえたら有難いですね
文化芸術を活用したまちづくりの推進は素晴らしいと思うが、あまりに商業ベースに乗りすぎている感じがする
少子化により継承できるのか心配です。問題を抱える団体はその実体を速やかに公表
ある施設とかだけでなく、街の裏通りにある何気ない古い町家に(嬉しさ、安心、遺してくれていることへの感謝などを感じます。)金沢がずっと、そんな街でありますように。
最近、地元住民向けのイベントが少ない様に思います。観光客も大切かも知れませんが、やはりこの町に住む人を大切にしたいと思っています。それが金沢が文化都市して発展する基本のように思います。住んで素敵な文化都市になるために。
文化芸術については、金沢市はとても頑張っていると思います。できればこれを続けて行って頂きたいです。
白山市に娘が嫁ぎ、保育園で孫達が素晴らしい太鼓演奏を披露しています。5歳6歳の園児達が一生懸命、見事に感動的な演奏をみせてくれます。幼少から、文化芸術に触れる土壌が更に有れば、底辺が広がるかもしれません。
過疎地に作って行って欲しい
入館料が高い

どうしても車利用になるので道路の渋滞、駐車場への誘導係、施設周辺のインフラを整備して欲しい。
あまり肩肘張らずに、日頃の日常生活に溶け込むような工夫が出来れば良いと思います。
金沢市の文化芸術の担い手・団体は金沢市からの支援により恵まれていると思う。これほど文化芸術が溢れている地方都市は少ないと思う。もっとも財政負担を伴う中でメリハリのある支援が望ましい。
特に有りません。
文化芸術の親しみを持つ
金沢では、まちなかの様々な場所に「文化芸術」を感じられる場所があると日々実感しております。しかし、観光地では、金箔ソフトなどといったような「消費されていく文化芸術」が増加してきているとも感じます。いわゆるSNSに載せるため・話題作りのためといった手段として文化芸術が使われるのではなく、先人が構築してきた文化芸術を大切に保存しながら地域に還元していくという姿勢が、今後は大切になってくると考えます。
文化芸術を高いレベルの経済事業としなければ、過去の遺産に継り消耗を抑制することが精一杯で、発展は厳しい。
文化施設名が抽象的で何を訴求しているか分かりづらい。(金沢文芸館、金沢くらしの博物館)
金沢に住む者にとって、落ち着いた街並みや雰囲気醸し出してくれる市政を応援します。市長さんお音楽への思いも応援しています。
無料もしくは安価で体験など出来る機会が もっとあれば良いと思う。
伝統文化が絶えないように担い手の育成にこれからも力を入れていただきたい。
県外国外の観光客からは沢山お金とって県民には無料もしくは定額で触れる機会を作るべき。
月に1度の 市庁舎エントランスのコンサートに行っています。とても楽しみ。県立音楽堂のワンコインコンサートにも足を運びます。ですが高額チケットなどが必要なコンサートには行けません。やはり経済的に負担がかかるものには よほど好きな演奏家であれば行きません。それでも 東京会場でのコンサートから比べると 金沢の料金は安いのですが。
手頃な金額で子供の頃から習えると良いと思う。金額が高いと高所得者の子供しか文化に触れ合う機会がなくなるのは低所得者の子供の才能を奪うことになる。低所得者のこどもでも文化に触れ合う機会を沢山作る金沢が良いと思います。未来ある子供を底上げして多くの子供が色々な体験が出来る金沢になればより豊かな人生を遅れる大人へと成長し、金沢が成長できる街になるのでは。
孫娘が狂言教室でお世話になりました。
文化芸術の担い手を育てることと楽しむ人たちを増やすことの両方を同時に取り組んでいくことが大事なのは。時代に合った発信方法で料金を取ってもネットで鑑賞できるとか、従来の形にとられない異なる同士のコラボとか取り組んでほしい。
文化や芸術などは、小さいころにどれだけ触れる機会が多いかが大切だと思います。今も様々な体験学習が行われていますが、小学生のうちに問16・17の施設すべてを回っても良いかもしれません
未だに自己研鑽中 原因は”足”の問題で自分自身の心の整理にある 少し前向きにこれから頑張る機会を多くするつもり
都市機能の近代化やAIが進化していく中で文化芸術都市としての落ち着いた街づくりをどのように調和させるか、また伝統をどのように継承していくかが重要だと思います
せっかく歴史もあるのに活かせてない施設が多いです。もっと企画展やイベントをしてどのようなものを展示しているか知らせてもらえると助かります。
子供がふれあう機会を増やしてあげてください
他府県に比して、文化芸術に触れることが簡単にできる街に住ながらそのことに気づいていない市民が多いと感じ、とてももったいないなと思っている。藩政時代から根付いたものであり、将来的にも継承すべきものであるので、関連組織体と連携した市当局のお取り組み方に大いに期待しているところです。
敷居の高さからイベントがあっても他人事に感じる人が多いです。より一般の人でも興味を持てるようなイベントなら参加してみたいと思います。
まつり(県民フェスタ、国際交流まつり等の開催時等)体験講座等増やして欲しい
アンケートにご協力いただきありがとうございました。
今回いただいたご意見は、今後の参考とさせていただきます。