

第2回旧菓子文化会館等 再整備基本構想検討懇話会



令和7年8月25日
金沢市

1. 第1回会議の主な意見
2. 施設の基本的な方向性等の検討
3. 旧菓子文化会館等再整備基本構想骨子案
4. 今後の具体的検討における課題・留意点
5. 第2回会議における意見交換の論点
6. 今後のスケジュール

施設の役割・機能

- 回遊性の視点でも重要な場所であり、周辺の観光地や文化施設へ誘導していくことが重要
- イベントを楽しめる場所や休憩機能があれば観光拠点になりえる
- 歴史文化を現代の感覚で再解釈した体験型イベントによる交流促進も考えられる
- 芝居小屋や寄席などの町民文化を活かし、観光客も地元の方も賑わう施設
- 尾張町界隈の地域の文化を紹介する場があるとよい
- 体験や交流の場として、多目的なスペースが必要であり、ホール機能など、多くの人が集まるような空間や、歴史文化のアーカイブコーナーがあるとよい
- 若い世代が短時間でも過ごせるようなスペース
若い世代もターゲットにした情報発信の場
- 金沢は気候は不安定で、雨の日でも楽しめる施設があればニーズが高い
- 夜も利用できる施設であってほしい
- 泉鏡花記念館の展示・収蔵機能の強化が必要
また、近隣文化施設の収蔵スペースが不足

建物・木の文化

- 木の文化都市・金沢の重点区域でもあることから、木を活かしたランドマークとなる建物がよい
- 尾張町が持つ商店街の雰囲気合う落ち着いた雰囲気を備えた建物
庇が深く張り出し、少し薄暗い上品なイメージで、木と土を使った新しい建物
- 尾張町と下新町それぞれの持つ雰囲気や歴史の二面性を上手くデザインできるとよい
- 金沢の気候と歴史を踏まえ、木の良さや深い庇などがデザインとしてうまく表現された、令和の時代だからこそできる金沢らしい建築物
- 泉鏡花記念館は国道159号に面していない奥ゆかしさがある
- 泉鏡花記念館側の風情やスケール感を残す必要がある
- 泉鏡花記念館のリニューアルに向けて、どのような整備ができるか検討が必要

(1) 担うべき役割

木の文化都市・金沢の発信

各年代の建築物が多く立地する尾張町界隈のまちなみの魅力を高める
木の文化都市・金沢を象徴する建築物を整備する

泉鏡花の世界の発信

泉鏡花の文芸作品を演劇等の新たな手法により体験できるようにするなど、
泉鏡花記念館の機能強化を図る

文化観光の促進

歴史文化やまちなみを体感できる地域に開かれた交流拠点として、
回遊性の向上を図ることで周辺の文化観光へと誘う

(2) 基本理念

木の文化都市・金沢を象徴し、 泉鏡花を育んだまちへと誘う文化交流拠点

木の文化都市・金沢を象徴する建築物を整備するとともに、
泉鏡花の世界や鏡花文学を育んだ町人文化に親しみ、
周辺の文化観光へと誘うことで、文化を通じた交流を推進する

(3) 求められる機能

木の文化都市・金沢を象徴する建築物

体 験

交 流

発 信

収 蔵

2. 施設の基本的な方向性等の検討

(参考) 他施設事例



出典元：京都木材協同組合 (URL: <https://www.kyomokkyo.com/info/>)



京都木材会館 (京都府京都市)

- ・ 京都府内で初となる純木造による4階建て建築
- ・ 杉無垢板をくみ上げたルーバーを外観に使用
- ・ 北山杉丸太を施し「まちなかの森」をイメージした意匠



出典元：東京木材問屋協同組合 (URL: <https://mokuzai-tonya.jp/>)



東京木材会館 (東京都江東区)

- ・ 火災を防ぐ構造を取り入れることで、外壁に木材を使用しても安全な建物を実現
- ・ 多くの工夫と技術をもって、様々な木材を内装に使用

2. 施設の基本的な方向性等の検討

(参考) 他施設事例



出典元：水戸市民会館 (URL： <https://www.mito-hall.jp/>)



出典元：東京建物 Brillia HALL 箕面(文化芸能劇場)(URL： <https://minoh-geino.jp/>)

水戸市民会館 (茨城県水戸市)

- ・ やぐら状の木組みでつくられた約800㎡天井高19mの開放的な屋内広場
- ・ 木組みの構造と木製家具に囲われる明るく落ち着いた市民活動エリア

箕面市立文化芸能劇場 (大阪府箕面市)

- ・ 箱型の小ホール
- ・ 特徴的な編み目のデザインは、船場地域を象徴する「繊維」と、箕面の地名の由来である農具の「箕」をモチーフとする

■ 求められる機能

① 体験

- ・ 泉鏡花にちなんだ朗読会や、
泉鏡花を育んだ町人文化に触れる体験などを通じて理解を深める

【ソフト（活動）例】

泉鏡花文芸作品の朗読会・演劇
泉鏡花に関する映像作品上映
三文豪映画祭
寄席、演劇

【ハード（空間）例】

小劇場
実演・ワークショップスペース

2. 施設の基本的な方向性等の検討

(参考) 他施設事例



出典元：鶴めいホール (URL: <https://www.kakumei-hall.com/>)

かく 鶴めいホール (東京都千代田区)

- ・日本の伝統音楽を中心とした
様々な日本の伝統文化の情報発信の舞台
- ・1階と2階に客席があり、座席数は合計で39席



出典元：宮崎キネマ館 (URL: <https://bunkahonpo.or.jp/cinema/>)

宮崎キネマ館 (宮崎県宮崎市)

- ・木材軸組工法で新築されたシアター1室(100席)と、
鉄骨造の空き店舗を改装したミニシアター3室
(16席～38席)を備える
- ・シアタールームとしてだけでなく、演劇や演奏会など
様々な用途で利用可能

■ 求められる機能

②交流

- ・ 地元住民や来街者、若い世代などの交流により、賑わいを創出する

【ソフト（活動）例】

泉鏡花講座

泉鏡花文学賞関連イベント

地域連携イベント

学生等作品展示

【ハード（空間）例】

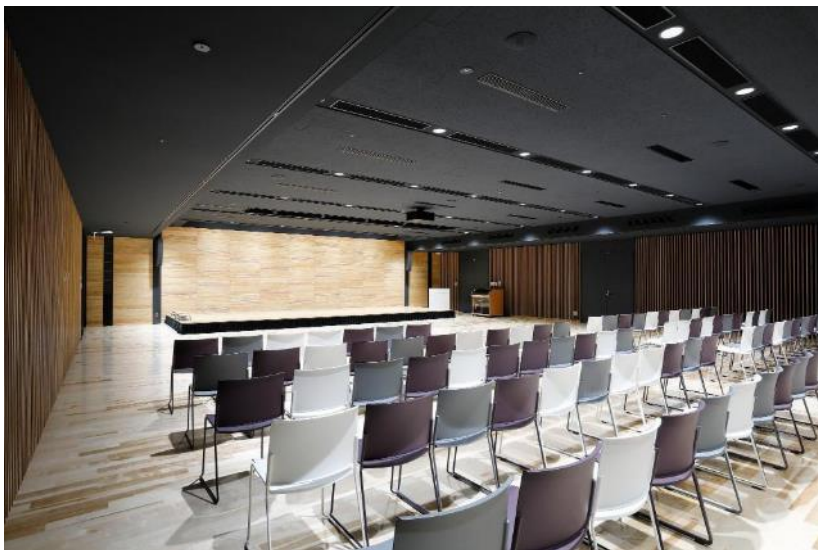
イベントスペース

木をふんだんに活用した
多目的室や休憩スペース

2. 施設の基本的な方向性等の検討

11

(参考) 他施設事例



出典元：神戸市中央区役所・中央区文化センター（URL：<https://www.kobebunka.jp/facilities/chuo/>）

神戸市中央区役所・中央区文化センター

（兵庫県神戸市）

- ・ 壁面の木製ルーバーと木製タイルに、地場産材のヒノキとスギを使用したホール
- ・ 社交ダンスや講演など、市民活動の場として多目的に利用可能



出典元：京都北山杉の里総合センター（URL：<https://www.kyotokitayamamaruta.com/institution/index.html>）

京都北山杉の里総合センター（京都府京都市）

- ・ 北山丸太や京都の木材をふんだんに使用した公共施設
- ・ 清竜川のせせらぎや、北山杉の美林を眺めながら休憩可能

■ 求められる機能

③ 発信

- ・ 泉鏡花の文芸作品や業績、周辺の歴史文化を発信し、回遊性を高める

【ソフト（活動）例】

泉鏡花文芸作品、生涯の紹介
周辺の歴史文化の発信
大型周辺地図、模型展示
木の文化都市の魅力発信

【ハード（空間）例】

眺望デッキ
常設展示室
企画展示室
書籍等関連ショップ

2. 施設の基本的な方向性等の検討

13

(参考) 他施設事例



市原歴史博物館 (千葉県市原市)

- ・ 市原市をかたどった模型の上に、市内の見どころを示した展示
- ・ 周囲のタッチモニターで各地域の民俗・史跡の説明やおすすめ周遊ルートの紹介
- ・ 常設展示は6つの基本テーマのもと、定期的に展示替を実施
- ・ フィールドミュージアム（野外博物館）に位置づけられており、地域全体の活性化に繋がっている



出典元：市原歴史博物館（写真提供）

2. 施設の基本的な方向性等の検討

14

(参考) 他施設事例



出典元：公益社団法人石川県観光連盟 (URL: <https://www.hot-ishikawa.jp/>)

西田幾多郎記念哲学館

(石川県かほく市)

- ・ 5 階の展望ラウンジから、西田幾多郎が生まれ育ったまちに加え、日本海、白山連峰、河北潟までが一望できる

※旧菓子文化会館からの眺望

浅野川・ひがし茶屋街方面



金沢城方面



武蔵が辻方面



下新町方面



■ 求められる機能

④ 収蔵

- ・ 収蔵品を適切に保存する

【ソフト（活動）例】

泉鏡花記念館収蔵品の
適切な管理及び公開

隣接する金沢蓄音器館等の
所蔵品の適切な管理

【ハード（空間）例】

収蔵庫

収蔵品を見せる工夫

2. 施設の基本的な方向性等の検討

16

(参考) 他施設事例



出典元：兵庫県立 人と自然の博物館 (URL: <https://www.hitohaku.jp/>)

兵庫県立人と自然の博物館 コレクションナリウム (兵庫県三田市)

- ・ 博物館の収蔵庫棟に整備された収蔵展示スペース
- ・ 資料の収蔵庫をガラス張りにすることで、観覧を可能にする



出典元：壱岐市立一支国博物館 (長崎県埋蔵文化財センター) (URL: <http://www.iki-haku.jp/#>)

いきこく 壱岐市立一支国博物館 ／長崎県埋蔵文化財センター (長崎県壱岐市)

- ・ 収蔵庫の一部に観察窓を設け、外から収蔵庫の中を見ることができる
- ・ オープン収蔵庫を整備

3. 旧菓子文化会館等再整備基本構想骨子案

【基本理念】

【役 割】

木
の
文
化
都
市
・
金
沢
を
象
徴
し、
泉
鏡
花
を
育
ん
だ
ま
ち
へ
と
誘
う
文
化
交
流
拠
点

木
の
文
化
都
市
・
金
沢
の
発
信

泉
鏡
花
の
世
界
の
発
信

文
化
観
光
の
促
進

木 の 文 化 都 市 ・ 金 沢 を 象 徴 す る 建 築 物

【機 能】

【ソフト（活動）例】

【ハード（空間）例】

体 験

- ・ 泉鏡花作品の朗読会・演劇
- ・ 泉鏡花に関する映像作品上映
- ・ 三文豪映画祭
- ・ 寄席、演劇

- ・ 小劇場
- ・ 実演・ワークショップ
スペース

交 流

- ・ 泉鏡花講座
- ・ 泉鏡花文学賞関連イベント
- ・ 地域連携イベント
- ・ 学生等作品展示

- ・ イベントスペース
- ・ 木をふんだんに利用した
多目的室や休憩スペース

発 信

- ・ 泉鏡花文芸作品、生涯の紹介
- ・ 周辺の歴史文化の発信
- ・ 大型周辺地図、模型展示
- ・ 木の文化都市の魅力発信

- ・ 眺望デッキ
- ・ 常設展示室
- ・ 企画展示室
- ・ 書籍等関連ショップ

収 蔵

- ・ 泉鏡花記念館収蔵品の
適切な管理及び公開
- ・ 隣接する金沢蓄音器館等の
所蔵品の適切な管理

- ・ 収蔵庫
- ・ 収蔵品を見せる工夫

- 各機能に必要な面積を算出し、施設規模・施設配置を検討
- 老朽化が進む泉鏡花記念館の利活用の可能性を検討
- 整備期間中の泉鏡花記念館の運営に配慮した整備スケジュールを検討
- 基本理念や役割を踏まえた魅力的かつ効率的な施設運営のあり方を検討
- 木の文化都市を継承・創出する金沢会議との連携

- 骨子案に加えるべき視点、役割、機能
- 今後の具体的な検討における課題・留意点の補足事項
など

現地見学（5/30）

第1回会議（6/2） 現状と課題の整理

第2回会議（本日） 基本構想の骨子案

第3回会議 基本構想案とりまとめ

年度内 基本構想策定
