

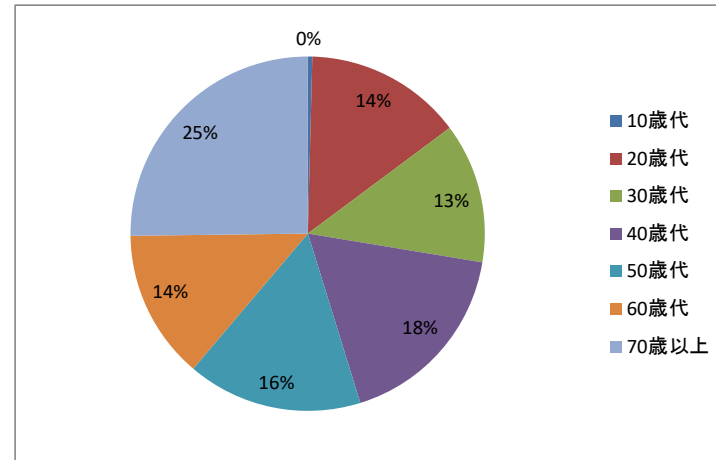
第7回 文化財や歴史文化遺産を正しく後世に継承していく方策を探るためのアンケート

【アンケート実施期間】 令和6年9月6日～令和6年9月19日

【アンケートの目的】 金沢市文化財保存活用地域計画に基づき「地域全体で金沢の歴史文化遺産を守り育てる」ため、歴史文化遺産に対する意識や現状の課題について調査

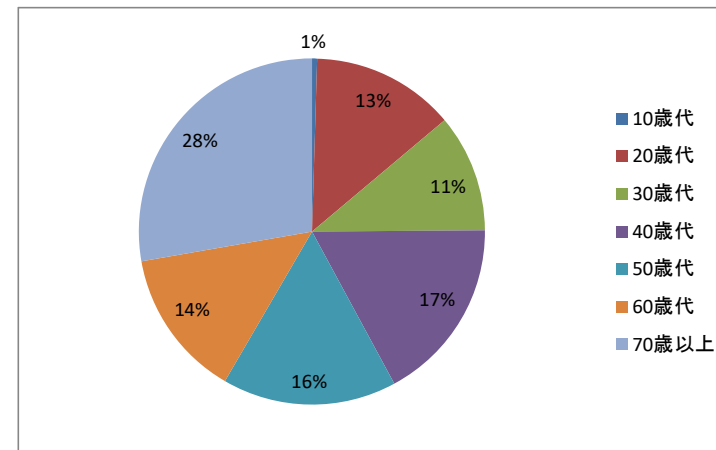
【対象者数】 250 名

内訳	人数	%
10歳代	1	0.4
20歳代	36	14.4
30歳代	32	12.8
40歳代	44	17.6
50歳代	40	16.0
60歳代	34	13.6
70歳以上	63	25.2
計	250	100.0



【回答者数】 209 名

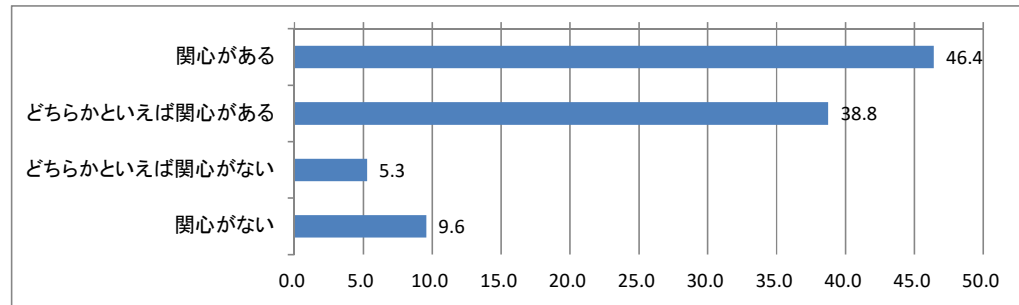
内訳	人数	%
10歳代	1	0.5
20歳代	28	13.4
30歳代	23	11.0
40歳代	36	17.2
50歳代	34	16.3
60歳代	29	13.9
70歳以上	58	27.8
計	209	100.0



【回答率】 83.6%

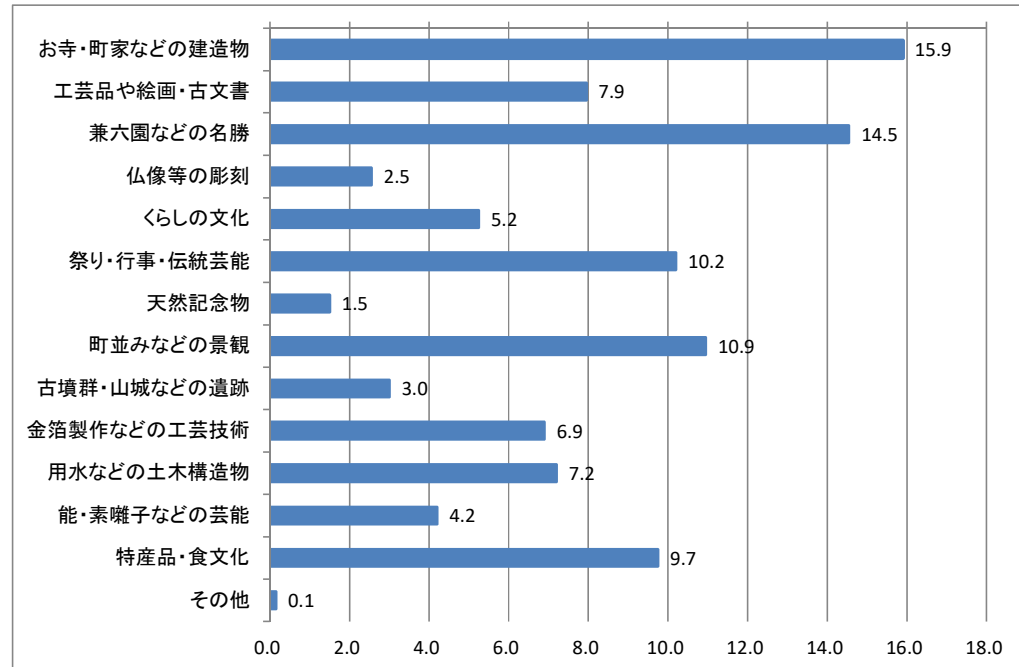
問2 金沢市内の文化財に関心がありますか？

回答	人数	%
関心がある	97	46.4
どちらかといえば関心がある	81	38.8
どちらかといえば関心がない	11	5.3
関心がない	20	9.6
計	209	100.0



問3 問2で「関心がある」「どちらかといえば関心がある」と回答した方におたずねします。関心のある金沢市内の文化財は何ですか？（3つまで選択可）

回答	人数	%
お寺・町家などの建造物	106	15.9
工芸品や絵画・古文書	53	7.9
兼六園などの名勝	97	14.5
仏像等の彫刻	17	2.5
くらしの文化	35	5.2
祭り・行事・伝統芸能	68	10.2
天然記念物	10	1.5
町並みなどの景観	73	10.9
古墳群・山城などの遺跡	20	3.0
金箔製作などの工芸技術	46	6.9
用水などの土木構造物	48	7.2
能・素囃子などの芸能	28	4.2
特産品・食文化	65	9.7
その他	1	0.1
計	667	100.0



その他の内訳

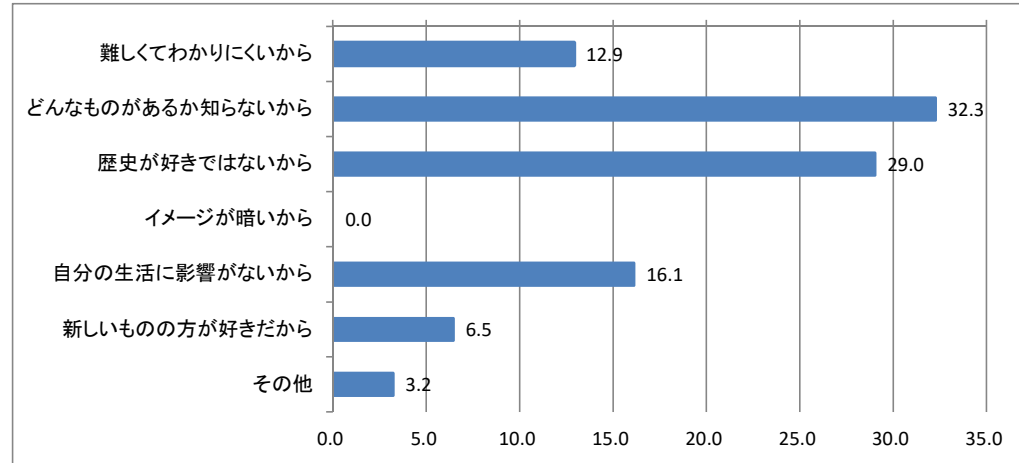
犀奥の山々の景勝地
-----------

問4 問2で「関心がない」「どちらかといえば関心がない」と回答した方におたずねします。あなたが金沢市内の文化財に関心がないのはなぜですか？

回答	人数	%
難しくてわかりにくいから	4	12.9
どんなものがあるか知らないから	10	32.3
歴史が好きではないから	9	29.0
イメージが暗いから	0	0.0
自分の生活に影響がないから	5	16.1
新しいものの方が好きだから	2	6.5
その他	1	3.2
計	31	100.0

その他の内訳

生まれた土地ではないので、愛着が少ないのかもしれない。

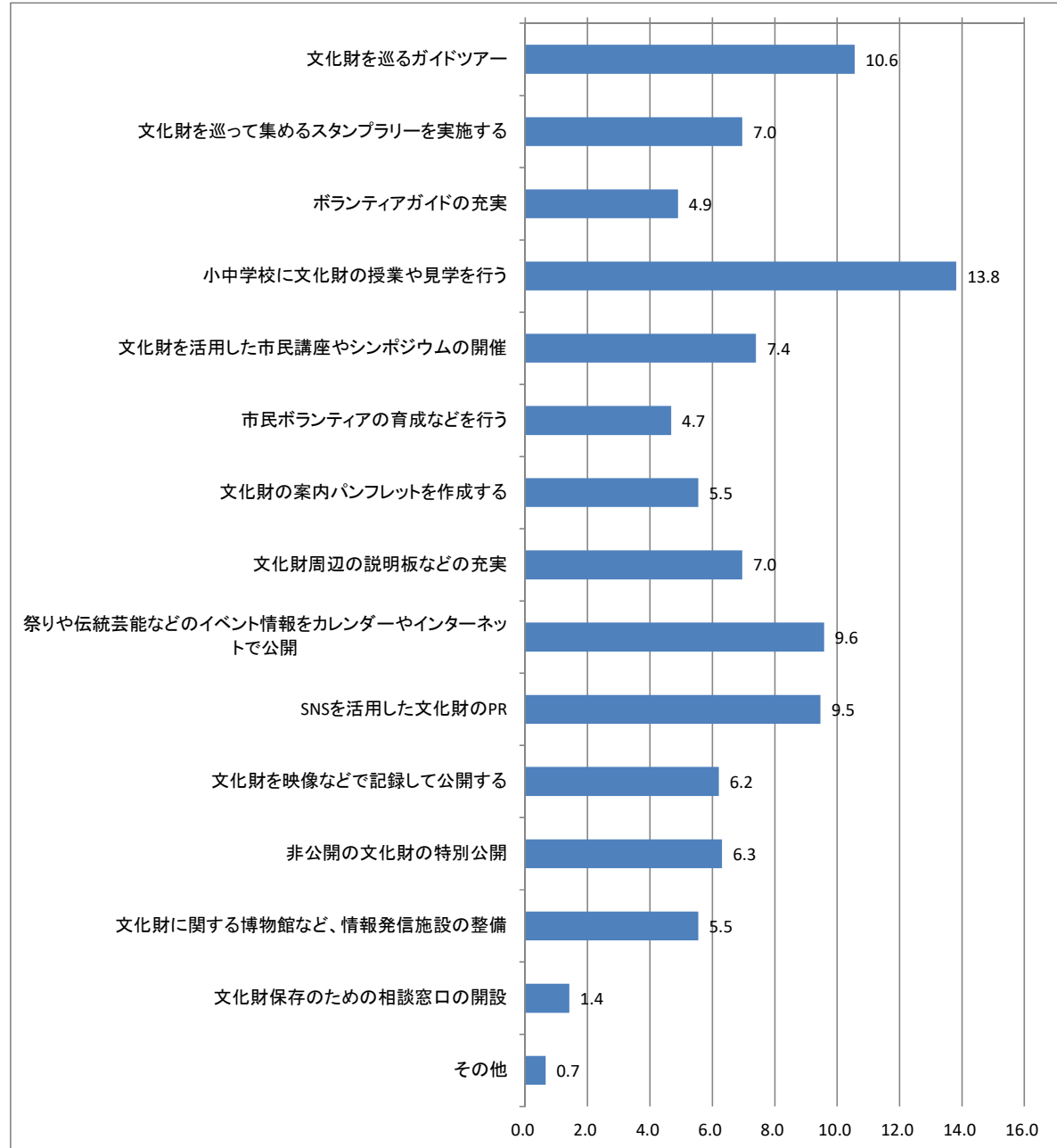


問5 多くの方が文化財に関心を持つためには、どのようなものが必要だと思いますか？（複数回答可）

回答	人数	%
文化財を巡るガイドツアー	97	10.6
文化財を巡って集めるスタンプラリーを実施する	64	7.0
ボランティアガイドの充実	45	4.9
小中学校に文化財の授業や見学を行う	127	13.8
文化財を活用した市民講座やシンポジウムの開催	68	7.4
市民ボランティアの育成などを行う	43	4.7
文化財の案内パンフレットを作成する	51	5.5
文化財周辺の説明板などの充実	64	7.0
祭りや伝統芸能などのイベント情報をカレンダーやインターネットで公開	88	9.6
SNSを活用した文化財のPR	87	9.5
文化財を映像などで記録して公開する	57	6.2
非公開の文化財の特別公開	58	6.3
文化財に関する博物館など、情報発信施設の整備	51	5.5
文化財保存のための相談窓口の開設	13	1.4
その他	6	0.7
計	919	100.0

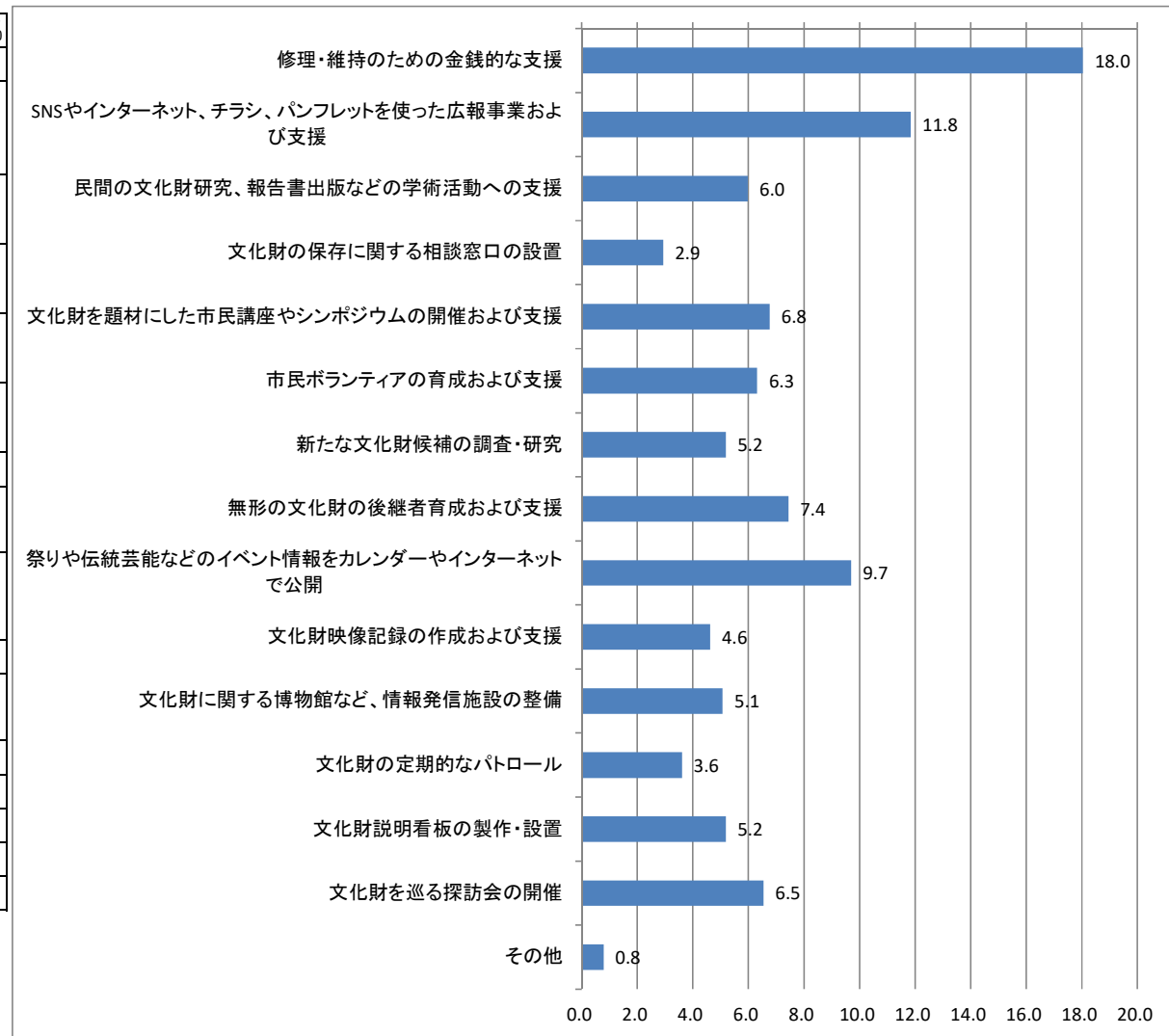
その他の内訳

家庭内など日常での文化財への想いを育むのが・・・
例えばブラタモリの金沢回は勉強になった、今どきは映像で分かりやすく市内外に周知することが大切ではないか
ガイドをボランティアでなく最低時給以上にすべき。
YouTubeで発信
観光資源としての活用
テレビ番組放送



問6 文化財の保存継承・活用のために、行政（国・県・市）はどのような事業や支援を行うべきだと思いますか？（複数回答可）

回答	人数	%
修理・維持のための金銭的な支援	160	18.0
SNSやインターネット、チラシ、パンフレットを使った広報事業および支援	105	11.8
民間の文化財研究、報告書出版などの学術活動への支援	53	6.0
文化財の保存に関する相談窓口の設置	26	2.9
文化財を題材にした市民講座やシンポジウムの開催および支援	60	6.8
市民ボランティアの育成および支援	56	6.3
新たな文化財候補の調査・研究	46	5.2
無形の文化財の後継者育成および支援	66	7.4
祭りや伝統芸能などのイベント情報をカレンダーやインターネットで公開	86	9.7
文化財映像記録の作成および支援	41	4.6
文化財に関する博物館など、情報発信施設の整備	45	5.1
文化財の定期的なパトロール	32	3.6
文化財説明看板の製作・設置	46	5.2
文化財を巡る探訪会の開催	58	6.5
その他	7	0.8
計	887	100.0

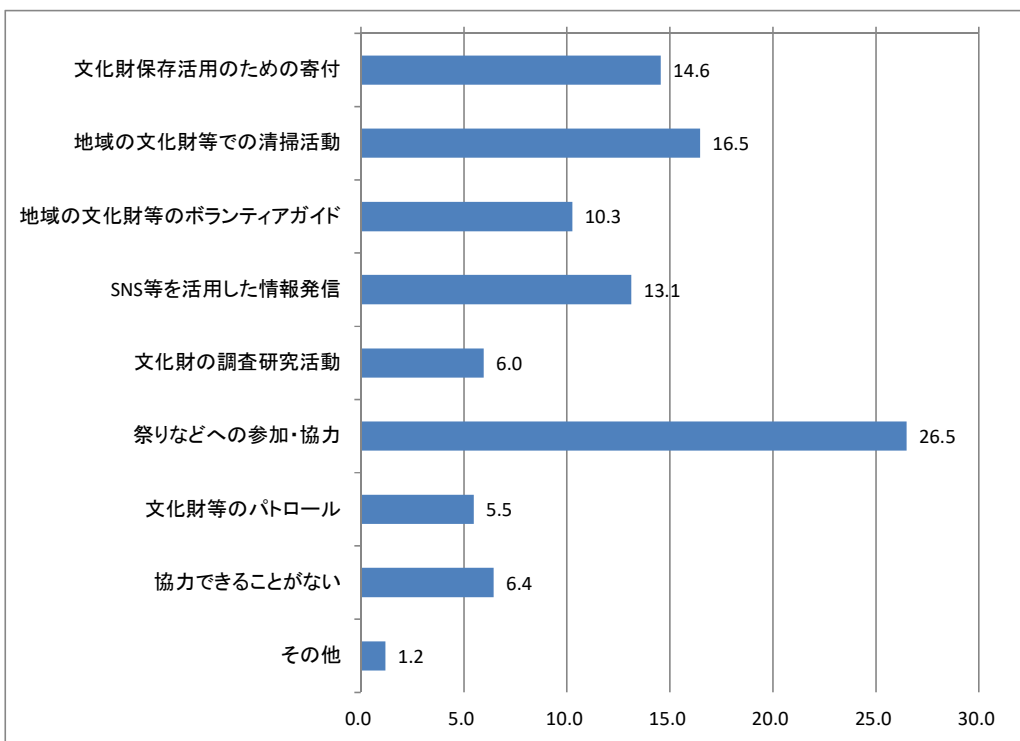


その他の内訳

文化財を貸せるスペースがあるならば、コンサートやライブを実質するのも良い建物だと興味をもってくれそうな人がいそうな気がします。
多様な文化財があり、それぞれに想いがあることを、日常に落とし込んで・・・
書道、華道、お茶会、ピアノ発表会など何かの作品展示会など会場を必要としている団体等に場所を提供するなどして多くの人に知ってもら
例えばプラタモリの金沢回は勉強になった、今どきは映像で分かりやすく市内外に周知することが大切ではないか
外国語での動画配信
二次資料としての活用促進
幼児、児童、生徒も楽しめるような施策を

問7 文化財の保存継承・活用のために、あなたが協力できそうなことはありますか？（複数回答可）

回答	人数	%
文化財保存活用のための寄付	61	14.6
地域の文化財等での清掃活動	69	16.5
地域の文化財等のボランティアガイド	43	10.3
SNS等を活用した情報発信	55	13.1
文化財の調査研究活動	25	6.0
祭りなどへの参加・協力	111	26.5
文化財等のパトロール	23	5.5
協力できないことがない	27	6.4
その他	5	1.2
計	419	100.0

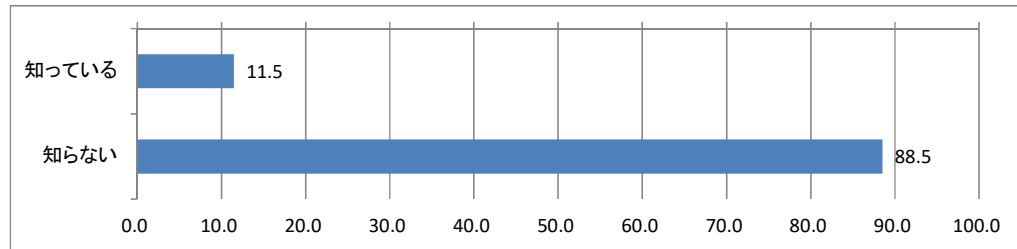


その他の内訳

孫たちとのふれあいの中で・・・
積極的な協力はできないが地域で活動出来ることは協力したい
アンケートや政策・対策への批評、アドバイス等
現在は、高齢になりお手伝いぐらいしか出来ない
古い家や器等を使って残すこと

問8 金沢市では文化財の指定・未指定にかかわらず地域に残された歴史文化遺産を保存継承するため、「金沢市認定歴史文化遺産（地域のお宝）」認定制度を令和4年度に創設しました。「地域のお宝」認定制度について知っていますか？

回答	人数	%
知っている	24	11.5
知らない	185	88.5
計	209	100.0



問9 あなたが「地域のお宝」として未来に残したいと思うものがあれば教えてください。建物や石碑など形があるもの、地域に伝わるお話や風景、行事などの形がないもの、なんでも構いません。

(1)名称（例：〇〇寺のお地藏様）(2)場所（例：△△町）(3)大切にしたい理由（例：□□に御利益があると伝わっている）をご記入ください。

チカモリ遺跡公園
神社
大乘寺丘陵公園。見晴らしがよくて、本当に綺麗な景色を楽しめるから
寺町のW坂。W坂から見下ろす犀川の景色は唯一無二ですし、W坂自体も良いし、ネーミングも良い思っています。
浅野川桜並木及び散歩道
1、塩硝街道 2、金沢～五箇山 3、加賀藩の弾薬製造だけでなく、宗教・文化が交流した足跡は偉大であり、その再整備・拡充により観光面にも寄与できると思われるから
1.能 2.県立能楽堂 3.江戸時代から続く文化だから
思い当たるものありません。
僕にとっては、これも文化財だと思っている、犀川の河原……。子供の頃から、ずっとずっと、今も遊んでもらっています。
犀川ダム、太鼓（犀川には2種類の太鼓があります。子供たちも頑張っているので何とか残してほしいと思っています）
寺町にある「大円寺」の無縁仏の像。家の墓が有る事から、前の住職に見せて頂いた。今は息子さんが後をついでいます。
?松寺町の木船神社の力石、?松寺鉱泉（松寺町）、?浅野川にあった渡し舟（松寺町～北寺町の間にあったらしい）、?浅野川に掛かっていた吊橋（北寺町）
わかりません。
金沢市才田町(実家)にある「おちん山」。いわくは町民の古い人に聞いて欲しいと思いますが、私が幼いころに聞いた記憶ではきつね?たぬき?が山に化けて元に戻れなくなったなどと聞いたことがあります。
(1)尾山神社 (2)尾山町 (3)神社には珍しいステンドグラスや、羅針盤がある。
金沢の街並みはとても美しいのでそれを守ることは必要と考えます。
木村榮博士?の生家跡
野田山墓地・前田家のお墓、犀川大橋
金石の祭り
有名ではない寺社や風景など
旧日銀
私の近くの打木・下安原地区では畑、ハウスでスイカ、ダイコン、ブドウ、メロンなどの生産が砂地を利用して行われています。地下水も豊富でこれらの生産を可能にしているとも聞きます。耕地整理の高田さんもこの人です、歴史的な開発の様子は金沢市の中でいくつか取り上げ歴史遺産として紹介していただけたらと思います。
特にない
①米国ポトマックリバーの桜の木の里帰りの桜の木。日米友好の象徴と思います。最初の桜の木が、東京からでなく、金沢からの桜であることを、リファール4Fの図書館で読み、驚きました。②市役所前の英国元首相サッチャー氏の植樹の樹木。
無し

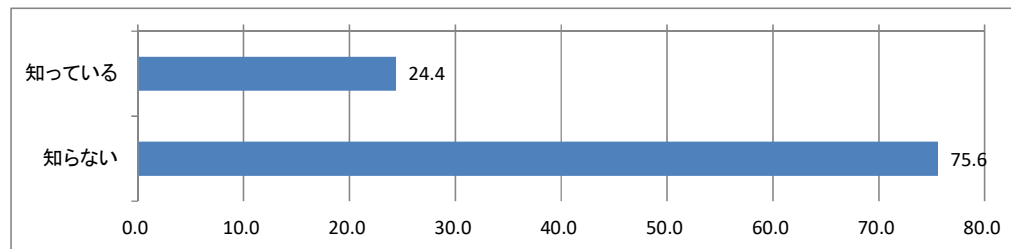
ひがし茶屋街
廃校後の小学校の保存と利用。
特になし
大野の景観
特に思いつくものは無い
ツバメ調査、寺群、祭り、どじょうのかばやき、路地に入るとチラチラと見える用水
①安江八幡宮の姫だるま。②金沢のマスコットキャラクターの元になっている事③子供の誕生、安産祈願等兼六園。世界で一番素晴らしい庭園だと思うので。
(1)金沢砂丘の特産ブランド農産物(2)安原・打木地区
金沢市三馬1丁目1にある竹内さんの顕彰碑を地域の公民館や学校で認識できるようにアピールして欲しい。
名称：かぶら寿司、押し寿司、治部煮、はず蒸し。場所：各家庭。理由：伝統料理は、受け継いで行くべきものだから。
不勉強なため 存在を把握してませんでして 特に ありません
御馬神社
石引、寺町などの古くて良い街並み
北町にある、馬地藏
はじかみ神社 日本でただ一つの食に関する神社です。
オコタン往来、とまる道と石引道
(1) 歴史のある町屋 建物 (3) 昔ながらの建物は貴重だから
(1)粟崎伝承踊り(2)粟崎町(3)伝統ある踊りを未来に残したい。
てんぐのもり
旧日銀裏のタブの木神木、旧日銀裏、江戸時代の大火の時、この神木の前で火が収まった。
二塚
①彦三・尾張町・瓢箪町にある、歴史を感じる建築物(家屋)。それと、近江町市場の横の通り ②彦三・尾張町・瓢箪町等 ③尾張町らの建築物は、金沢らしい雰囲気醸し出す木造家屋です。是非、後世に残して欲しい。 近江町市場の横の通りは、明治・大正・昭和・平成と各時代の家屋が混在して建っている生きた建築博物館のよう。少し補助金を出して通りの家々を修復すると、建物の歴史ストリートになり、新しい観光名所になると思いますよう。金沢のお風呂屋さんで廃業した施設がいくつかありますが、昭和の歴史遺産として、復活するのいいと思います。旅行者が気軽に利用できるようにパンフレットも作成して案内する等、観光施設として十分に活用できます。お風呂屋さん巡りと自転車利用を繋げると、金沢の歴史探索も兼ねて楽しめます。
3寺院群並びに3茶屋街の建造物維持、前田家墓所の維持、尾山神社、金沢城など歴史的に価値ある建物の維持、百万石行列の発展など。
道路が拡幅出来ない原因になっている樹木。観光会館から21美に向かう車線（他にもあるかも）。死んだ父から、木の方が先におるんやから人間の方がよけるんや。木も生きとる。と教えられました。石川ナンバーの車が車線減少の車両にイジワルするのを見るとちょっとね。特別な樹木かどうか、樹木を残した経緯は分かりませんが、先輩方の想いは後世に伝えてもらいたいです。他県の県庁所在地の真ん中で、樹木に道を譲ってるケースはあるのでしょうか？
なるわ滝（鳴和町）
(1)野間神社(2)〒920-0811 石川県金沢市小坂町ツ1(3)地域に根ざした由緒ある神社
不明
貴船神社、有松会館、用水路
昔からの町名とその由来を小学校の授業で教える。古くから伝わる純粋な金沢弁も。現在行われている町家保存はこの先も続けていただきたい。開発地区と保存地区の区別も良い方法だとも思います。
兼六園と周辺の用水。兼六園内の緑と用水の水音の融合を大切にしたいと思います。
近辺ではない
祭りの獅子舞
用水の文化
俄か金沢市民なので今は思いつかない
兼六園、成巽閣、能登の祭り
近世資料館(元専売公社 工場)
獅子舞
(1)金沢南部丘陵歴史夢街道(2)額谷町～四十万町(3)蓮如上人墓、御廟谷、石切り場跡などがある
小立野台の寺院群。多くの、古くからの寺院があり、眺めながら散策するのも楽しい。
用水
地名の由来である砂金採掘。浄土宗の門徒達が行う稚児行列などを観光資源として使えないか
横山町には横山様の生誕地などの碑はあるものの、前田家に関わる御城周りには袋小路や行き止まりなどもあり、そのような昔の地図的な掲示板（かわら版風）などを各町に置くのも面白いかと
特にありません



盆踊りは是非とも継承してほしい
特に思いつきません
用水 辰巳用水等 地域を知るべき
?諸江住吉踊り?諸江町地区?浅野川の氾濫で水難から農民を守る堤防が築かれたため、祭礼にその喜びと一年の無事を祈願し、唄い踊ったのが「諸江住吉踊り」の始まりと伝えられている。地域の盆踊りや小学校の授業にも取り入れているが、今回の能登半島地震で津波や水害について改めて考えさせられた為、これからも踊りを通して意味を考え残して欲しいと思う。
①金沢城③素晴らしい。
1・2、山の上町で行っているテキヤが出るお祭りとか水天宮のお祭りとか、そういったものは残ったらいいのかなと思う3、子どもがなぜそのお祭りがあるかをゆりりとも意識するようになればよいのになど子どもが参加しやすい、子どもの手に届く、子どもが理解できるような施策を増やして次世代につなげて欲しい、人とのつながりを作ってきた行事等を通して神社等を残すようにするとかそういった方向性が良いと思う子どもたちが生きる未来に残す意味を持つようにしたい
お祭りの押し寿司、べろべろなど食は伝えていきたい
このエリアについて在住期間が短く、的を得た記述が出来ません。(これから学びます。)
名称 長田菅原神社の社殿及び祭り、獅子舞。場所 長田町。社殿は江戸初期のもので、金沢城内にあったもの。神社そのものは1000年を超える歴史があります。宮司も高齢で、行政の支援も必要になってくるのではと感じています。
今のところ思いつかない。
押野じょんから
芋堀藤五郎。金沢市。金沢市に成り立ちを知って欲しい
(1) アニメイト (2) 片町 (3) アニメは日本の宝だから。
旧町名の石碑。笠舞にある湧き水用水機構
押野じょんから 若い力(長年小学校の運動会で種目として継承されている)。北陸製菓(ピーバーが今全国的に有名になった、もう少し綺麗にして観光ツアーや体験等で繁栄させたい)
『銭屋五兵衛』のお墓。『松尾芭蕉』金沢での足跡石碑。縄文、古墳時代、弥生時代遺跡
(1) 旧河村栄安薬局(2) 長土堀 1-1 4-3 (3) 昭和初期に建てられた趣のある建物で、ガイドブックに掲載されたこともある。
よくわかりません。
(1) 犀川(2) 大桑町(3) 貝の化石が発掘でき、身近に歴史を感じることが出来るため。
(1) 宝幢寺があった箇所のお地藏様(2) 幸町(3) 寺がなくなってもそのまま残されているし、地域の方もお参りしているので、出来れば保存してほしい。マンションが立ちそうだが、今後に気になる。
特に無し
(1) 大野町の醤油(2) 大野町(3) 自らの住む街の大きな個性だから
「地域のお宝」認定制度の対象ではないかもしれませんが、(1) 瓦屋根の木造家屋 (2) 旧市街 (3) ひがし茶屋街じゃなくても町並みがまだある程度残っているのが金沢の魅力だと思いますし、ビルのような建物の間にお地藏さんやお寺が残っていても歴史や文化は感じられないので。
金沢城、みんなのシンボルだから

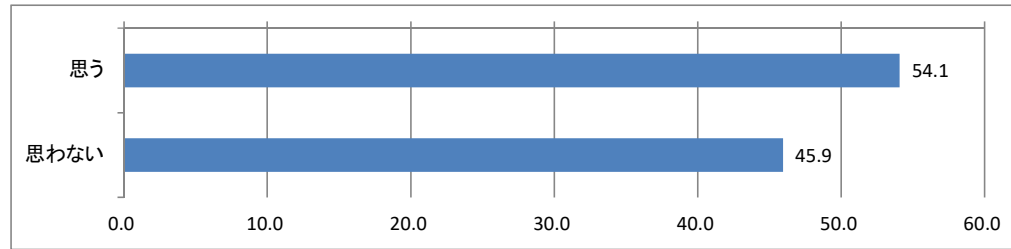
問10 文化財の保存活用について、クラウドファンディングにより寄付できることを知っていますか？

回答	人数	%
知っている	51	24.4
知らない	158	75.6
計	209	100.0



問11 文化財の保存活用について、クラウドファンディングにより寄付したいと思いませんか？

回答	人数	%
思う	113	54.1
思わない	96	45.9
計	209	100.0



問12 金沢市の文化財の保存活用についてご意見・ご要望など、ご自由にお書きください。

兼六園、尾山神社、武家屋敷など知名度があるものは残して行くべきだと思うがこれが文化財かと思う物も多々ある個人的には見直しも必要だと思います。観光資源として成り立つもなど線引きも必要だと思います。
金沢には素敵な伝統文化が多いのに、後継者不足が深刻化しているのが本当に不安。もっと新しい人が入ってくるような支援が必要だと思います。
個人的には文化財にとても興味があるものの、どのくらい文化財があるのか、どのような保存活用をしているのかは分からなかったで、まだまだ啓蒙が足りない気がしました。文化的なものに興味がない人にもどのようなアプローチで興味を持ってもらえるか...を考えると、YouTubeやテレビを活用したり少しエンタメ要素も必要なのかな？と思います。市の公共施設に目を引くようなおしゃれなチラシなどあっても良いかもしれません。
文化財巡り、ツアー行事があると視野も広がると思います。
子供達への広報活動に力を入れることが効果ある。文化財を知ることから、保護の気持ちや郷土愛が芽生え、その中から、保護活動や伝承していく力が生まれてくる。
実際に修復している動画配信、見学。もっと市民に知ってもらう事が大事だと思います
活動の啓蒙推進をお願いします。
まだまだ知らない史跡等がたくさんあると思います。金沢市のHP等で簡単に見ることができればよいと思います。
SNSの発信をはじめとして金沢の伝統文化をもっと幅広く世界に発信して下さい。
文化財は大切なものだが、その場所を提供してのイベント等(静かに鑑賞する会)を開催してはいかがでしょう。展示会などで場所を探している団体は、結構あると思います。
実際に保存するのは必要ではありますが、私が思うに活用する方法が全く有効ではないのではないかと思います。金沢にも有名な観光名所などありますが、皆さん訪れても「ほーん」ってなもんで何がどうなっているのかわからないまま訪れてそのまま帰っているでしょう。理解し興味を持ってもらいたいですし、そのために先ほどもプラタモリを例に出しましたが、おもしろおかしく歴史や文化を知ってもらう取り組みが必要ではないかともいます。それを盛り上げるためのコラボイベント、例えばポケモンGOの位置情報ゲームとコラボしてイベントするなど考慮にいれてもいいかと。それは情報発信の準備ができた後、集客のための宣伝としてですけど。
いつもありがとうございます。金沢市の文化財保存や継承、活用に協力できると市民として嬉しいです。これからも金沢市がより良く発展していく一つの柱になればと思います。
金沢市は文化財、景観がとても素晴らしい街だと思うのでそれを守っていくことは大切だと思います。
文化財の活用については、対外的なPRや観光客向けにPRすることも資産活用の上で重要だだと思いますが、市民に対して文化財の存在や価値をもっとどんどん啓蒙する施策を増やして頂きたいと思います
金沢藩由来以外の住民の暮らしに密接した文化財を大切に作る気持ちを育む
古い物を保存せずに壊してしまうことを辞めれば文化財は残っていくでしょう。旧日銀を残さないならこれからも文化財の保存は難しいでしょう！
末永く保存されますようサポートを宜しくお願い致します。
観光客が来たら、兼六園、東茶屋と定番観光で帰るのではなく、文化に触れるコース紹介など市民みんなが知恵を出し合いたいです。
金沢市は文化財の保全活動に積極的のほうだと思っています。引き続きご活躍期待しています。
昨年暮れに金沢に移住しました。6月の百万石まつりの行列などを今年初めて見ました。そのなかで、珠姫様、加賀鶯、加賀八家などの行列を拝見し、金沢ではこうして、市民が過去の歴史を小さいころからなまんでいるのか？と実感しました！金沢に来る前には、珠姫のことなどあまり知りませんでした。
無し
特になし

市の文化財保護・保存大賛成です。ただ、費用がかかる事は必然ですが市がクラウドファンディングを考えておられるのであればどの様なクラウドファンディングの種類にするのでしょうか。ちょっと気になりました。
特に無し
知名度をあげて住民が誇りに思えるようなものにしていけると良いと思います
町屋がどんどん壊されているのは、悲しい。少し手を加えれば、住みたい人はいると思う。そう一方、祭りに参加したくても、観光客が凄すぎて、参加するのをやめた行事もあります。地域の人に関わることだからこそこれまで長く愛されてきた祭りや行事。観光客がはいれることと、住民の分別も必要な部分もあると考えます。
姫路城のように、兼六園の入園料を石川県民以外は値上げすればいいと思います。無料解放も無くすといいと思います。
必要な予算を公費で準備すべき
文化財の保存という観点から、定期的なパトロールは、必要だと思います。他県での事件は、金沢市でも起こり得ることと懸念しています。
貴重な文化財を保存 維持は大変な労力を必要とします。是非 観光とかにも生かして 活用していけたら良いと思います。
戦災にあわなかった金沢は、昔の古い文化財がまだまだ残されているかもしれません。保存していきたいですね。
金沢市の文化財について兼六園しか思い浮かびません。
担当個所だけでなく、全庁挙げての理解と取り組み
金沢に文化財がたくさんあるとはわかっているが正直に言ってそこにまでお金を使う余裕と気持ちはない。私と同じようにそう思う若者は多いと思う。一般人の寄付に頼ってどうにかなるとは思えない。
ばすでまわる
ネットで広くアピールしてほしい
各地区の文化財までは、知らない。告知が必要と思う
貴重な無形文化財保持者の方々も、それに関する仕事に携わっている家業の方々にも更に支援してほしいと思います。金沢市が主体になり、クラウドファンディングでもなんでも、資金的な援助や販路拡大の道筋をつけてあげて欲しいです。市民と文化財保護のための活動とを繋ぐ、手立てが弱いように思います。どのように行動したら良いのか、様々な情報が届いていません。市役所の担当の方が、各集まりに出向いて実情を説明するのの一つかと思います。
金沢市民の意識が若者を中心として年々希薄になっていると思われるので、今一度市民として誇れる財産が多くあることの啓発活動を行うことが大切だと思います。
保存と活用は別で考えて欲しい。大事に保存して後世に残す行為と、徹底活用して跡形も無くなる行為。両立しなさそうです。
何処にどんな文化財が有るのか知りたい!
周知されていない。
石川県出身ではないので、金沢市に住み、感銘を受ける行事、お祭り、食物が多い。提灯行列、子供消防団、立派な寺子屋の時代から自分で体験できるようになっていることかすごい。提灯行列の出発が中央公園から校下の公園に変わったのは残念である。金沢の食文化も素晴らしい。子供の時から文化として意図して教育、体験させるのが望ましい。いずれも子供の時から体験教育することが保存には欠かせない。
壊すことは簡単ですが、よさをとって是非保存方法に進めていただきたく思います。
まず、文化財を身近に感じてもらえるように、学芸員の上からの態度を改めたいと思う
保存には考えている以上の経費が必要かと思えます。格部門別に何が不足しているのか明確なわかりやすく発信して欲しい。
文化財は大切にすることを心掛ける
最近の祭りでの獅子舞の参加者がなかなかいないのは寂しいです。昔から続いてきたものがなくなりそうで心配です。
親子で見学会がやはり重要で子供さんの喜ぶ施設とのマッチングでアピールするのはいかがでしょうか？
■保存活動に積極的に取り組み、成功している行政を視察するなど、先進的な取り組みを学び、取り込める内容があれば取り込むことにより、効率的な保存活動に繋がると思う。■文化遺産を紹介するにあたり、「文字」だけでなく、「動画」、例えば「アニメ」などを作成し、若い人達の関心を引くような工夫も必要と思います。■「文化財伝承大使」のような役を創設し、地元出身の有名人に就いて貰えば、世間の関心も高まるのではないかと。
訪日外国人からの保護
どこに行ったらどんな文化財に会えるのか、もっと知る機会が増えるといいと思いました。
最近は何でもクラウドファンディング頼りで、クラウドファンディングは簡単に支援できる反面使い方に不明瞭な印象も受けるので、支援したいと思わせる仕組みが必要だと思う。
今回の能登半島地震で実家の土蔵が被害を受け、所蔵物の多くが傷んだ。金沢市ではこのような事態になる前に、市で広く収集・保存を行ってはいかがだろうか。
維持管理は、当然と思うが、どれだけの方が、それに関われるかだと思う。私自身も知っている文化財より、未知のほうのほうがほとんどだと思うはず。知ることから。
文化財とは、どこからどこまでを言ってるのかははっきりしないが、様々な方法(年代居住区により得る情報源が違う)で広報していくことが、必要と思う。
海外へのPR不足
市内中心部など、古くからの街並みや建造物など次々に壊され、マンションが立ち並び、武家屋敷や古民家など減少している。その上、歴史を感じられるものが、市内のあちこちに点在していて、武家屋敷や東山茶屋街などもほんの一部で狭くて、えっ？たったこれだけ？という感じで町全体の加賀百万石の雰囲気弱い。もっと町並みなど保存して広い範囲で百万石の歴史の重みというか雰囲気を感じられる町にしたい。それと加賀城に本丸をぜひ建てたい。それと、百万石時代の文化財はせいそんかくにしかないのですか？あまり目に出来ないのが残念です。
しかし、私には資金力がなく、ボランティア活動などしかできない
個人蔵の文化財が相続などで、散逸しないようにすることが大事だと思います。
金沢市は他府県に比較して、文化財の保存活用が進んでいると感じている。ただ、今回の能登地震で、伝統工芸や酒作り、塩作り、漁業、農業、祭りなど大切な歴史的な文化財がダメージを受けているので、そこをどうしたいか、金沢市のみならず、県全体からの視点もひとつかなあとも。
市民へのアピール度を上げる

古文書を読める人は専門家以外にはほとんどいないと思います。戦災に合わなかった金沢の民家には埋もれている古文書が数多くあると思います。これらを文化財として発掘していくには古文書を読むことができる人材を増やしていくことが必要です。そのために、金沢市として市民講座などを積極的に開催することを提案します。
長土塀のあたりを通る時はいつも金沢の用水が金沢らしさの一つを現していると思います。これからもずっと、豊富な水量と水的美しさを誇れる用水であってほしいと思っています。そのための整備には予算をかけてもいいのではと思います。
石川県人、内外問わず、関心を持ってもらうこと。あたりまえが無関心にさせてしまうのかもしれないと感じています。わたしたちの今の暮らしを大切にすることは、古きものを活かすこと、先人の智慧を知ることではないでしょうか。
限られた人だけのイベント、と感じるものが多い気がしている参加しない人がそう思い込む部分もあるのかもしれないが、何かその辺のアプローチを変えることによって裾野を広げることができないかと、子どもの学校のPTAなどをしていても感じる文化財とか特別感があってとっつきにくい可能性もあるけれど…
まずは周知。いわくなどを細かに公開して好奇心を刺激する。
関連するボランティアの状況を広報することが、人材の掘り起こしにつながると考えます。例えば「金沢文化財ボランティアうめばちの会」などとの協同施策の展開等、その活動内容等が市民に広報される機会が増えれば、より参画者の幅が増え、「地域のお宝」などの発掘保護に対して有効となるものと考えます。
文化財の保存がどのような状態になっているのかはっきりわからない。いざ自分の地域に文化財なるものがどれだけあるのかも不明です。関心はあるのに行政お任せでどうしていいのかわからない。
まずは、金沢市にどのような文化財があるのか、その現状を告知して、市民にしらしめることが大切だと思います。
金銭的支援もさることながら、観光地化・グッズ化などによる文化財の収益化に対する支援も重要だと思います。
観光客のマナー遵守のためのガイドラインを作成し、わかりやすく確実に伝えて欲しい。特に外国人観光客がいる観光地では、外国人がマナーを守らず日本人観光客が嫌な思いをすることが多いと感じています。文化財の保存においては国内外からの観光客の誘致が重要と考えます。
地元タレントや新しい金沢のマスコットキャラクターを使い、SNS発信で集客したらいいと思います。ゆるキャラもひやくまんさんでは若い人にはちょっと弱い気がする。そういうカリスマ的な人とボランティアで清掃しましょう、とか参加や協力したくなる。
定期的に文化財を巡るツアーやガイドを実施してもらいたい！
市民でも、知らない文化財の方が多いので、広めたい文化財は市民向けにパンフレットなどで広めてもらえるとうち少し興味を持てるかもしれません。あと、訪れていいのかわからないので。
保存されて当然のようなものを継続して保存していくことは手間もお金も掛かることかと思えます。興味が薄い人にとっては、一度無くならないと本来の価値がわからないのかなと感じます。無くなってしまうと取り返しが付きませんが、そこに一般人が寄付などを行うイメージが湧きません。無くなってしまうとどうなるのか、歴史的な価値、意義をPRすることが大切と個人的に思いました。
金沢三十三観音霊場第一番札所であった宝幢寺が取り壊されましたが、ウェブサイト等そのままの表記なので変更した方が良くないかなと思います。
文化財をめぐるガイドツアーを増やし、なるべく多くの方が、気軽に参加できるようにする。特に時間にゆとりがある年配者むけのものがあれば、生活の潤いにもなり、興味も増え、寄付も増えるのでは。
暮らしの中に残ってこそ文化財だと思います。日々の暮らしに古くからあるものを使う習慣を推奨、補助する取り組みを希望します。

アンケートにご協力いただきありがとうございました。  
今回いただいたご意見は、当制度の次年度以降の運営の参考とさせていただきます。