

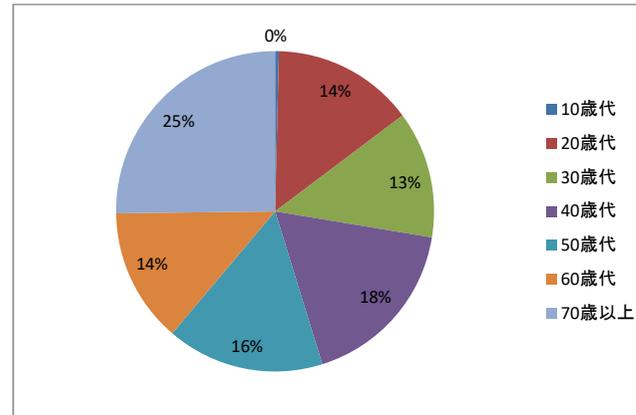
第8回 金沢の文化芸術についてのアンケート

【アンケート実施期間】 令和6年9月20日～令和6年10月3日

【アンケートの目的】 アンケート結果を今後の文化芸術施策に反映させるため。

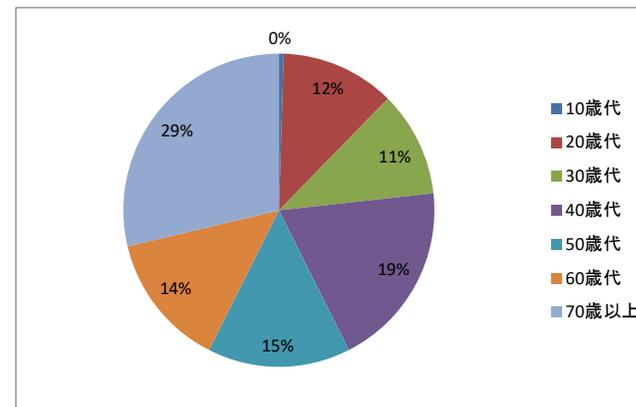
【対象者数】 250 名

内訳	人数	%
10歳代	1	0.4
20歳代	36	14.4
30歳代	32	12.8
40歳代	44	17.6
50歳代	40	16.0
60歳代	34	13.6
70歳以上	63	25.2
計	250	100.0



【回答者数】 202 名

内訳	人数	%
10歳代	1	0.5
20歳代	24	11.9
30歳代	22	10.9
40歳代	39	19.3
50歳代	30	14.9
60歳代	28	13.9
70歳以上	58	28.7
計	202	100.0



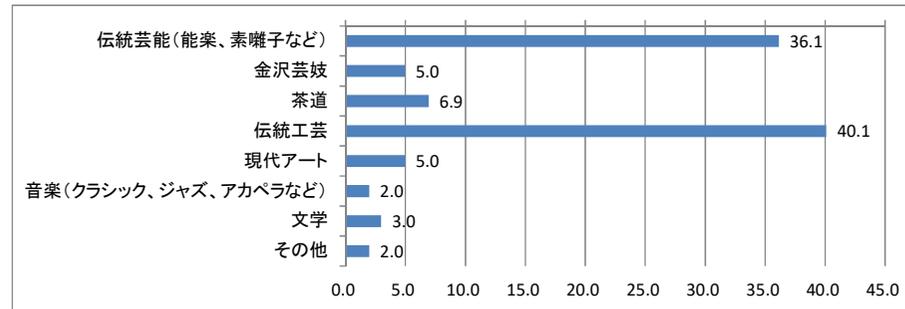
【回答率】 80.8%

問1 金沢市の文化芸術でイメージするものは何ですか。（最もあてはまるもの一つ）

回答	人数	%
伝統芸能（能楽、素囃子など）	73	36.1
金沢芸妓	10	5.0
茶道	14	6.9
伝統工芸	81	40.1
現代アート	10	5.0
音楽（クラシック、ジャズ、アカペラなど）	4	2.0
文学	6	3.0
その他	4	2.0

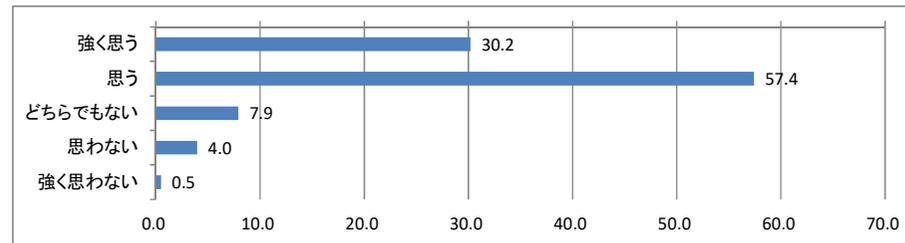
その他回答

・日本料理 ・友禅（和服） ・獅子舞 ・なし



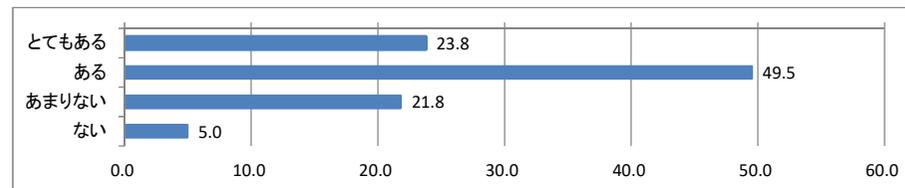
問2 金沢市を「文化芸術が盛んな都市」だと思いますか。

回答	人数	%
強く思う	61	30.2
思う	116	57.4
どちらでもない	16	7.9
思わない	8	4.0
強く思わない	1	0.5



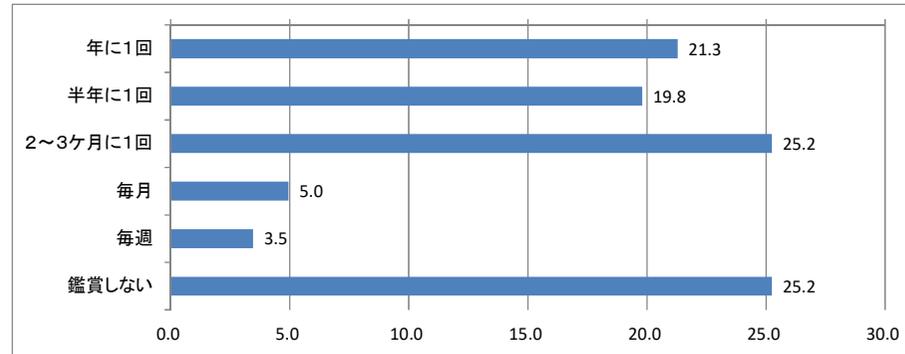
問3 文化芸術の鑑賞に興味・関心がありますか。

回答	人数	%
とてもある	48	23.8
ある	100	49.5
あまりない	44	21.8
ない	10	5.0



問4 どのくらいの頻度で文化芸術を鑑賞しますか。

回答	人数	%
年に1回	43	21.3
半年に1回	40	19.8
2～3ヶ月に1回	51	25.2
毎月	10	5.0
毎週	7	3.5
鑑賞しない	51	25.2

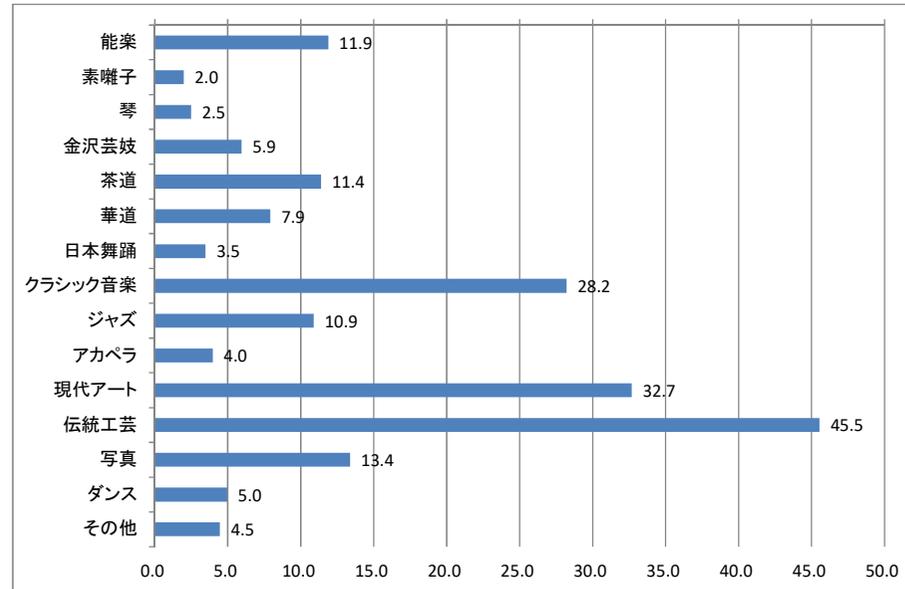


問5 文化芸術を鑑賞される方にお聞きします。鑑賞する文化芸術のジャンルは何ですか。（複数回答可）

回答	人数	%
能楽	24	11.9
素囃子	4	2.0
琴	5	2.5
金沢芸妓	12	5.9
茶道	23	11.4
華道	16	7.9
日本舞踊	7	3.5
クラシック音楽	57	28.2
ジャズ	22	10.9
アカペラ	8	4.0
現代アート	66	32.7
伝統工芸	92	45.5
写真	27	13.4
ダンス	10	5.0
その他	9	4.5

その他回答（複数回答あり）

- ・建築物 ・俳句 ・短歌 ・獅子舞 ・朗読
- ・絵画 ・映画 ・ライブ ・合唱 ・舞台

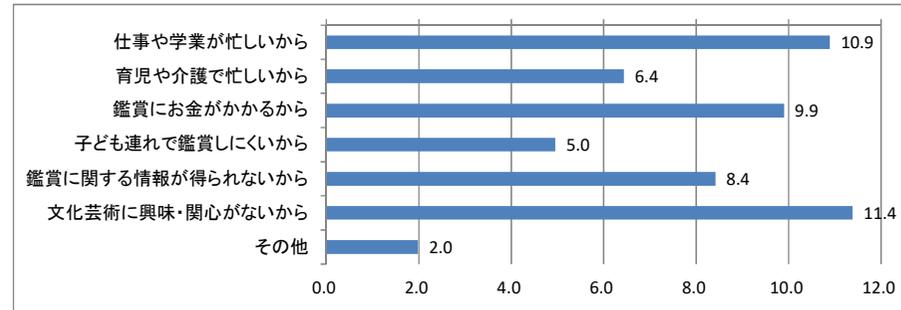


問6 問4で「鑑賞しない」と回答した方にお聞きます。鑑賞しない理由は何ですか。（複数回答可）

回答	人数	%
仕事や学業が忙しいから	22	10.9
育児や介護で忙しいから	13	6.4
鑑賞にお金がかかるから	20	9.9
子ども連れで鑑賞しにくいから	10	5.0
鑑賞に関する情報が得られないから	17	8.4
文化芸術に興味・関心がないから	23	11.4
その他	4	2.0

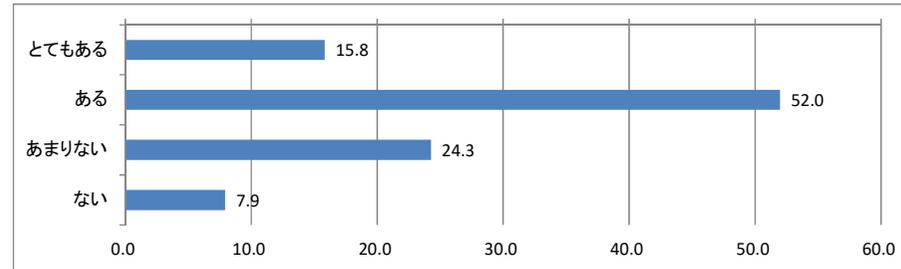
その他回答

- ・タイミングが合わない ・たまたま
- ・特に興味・関心を持たせるような外圧が無いから、宣伝が弱い
- ・混雑が好きではない



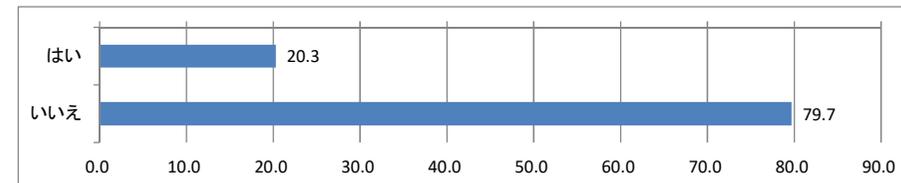
問7 文化芸術の活動に興味・関心がありますか。

回答	人数	%
とてもある	32	15.8
ある	105	52.0
あまりない	49	24.3
ない	16	7.9



問8 継続的に何かしらの文化芸術活動を行っていますか。

回答	人数	%
はい	41	20.3
いいえ	161	79.7

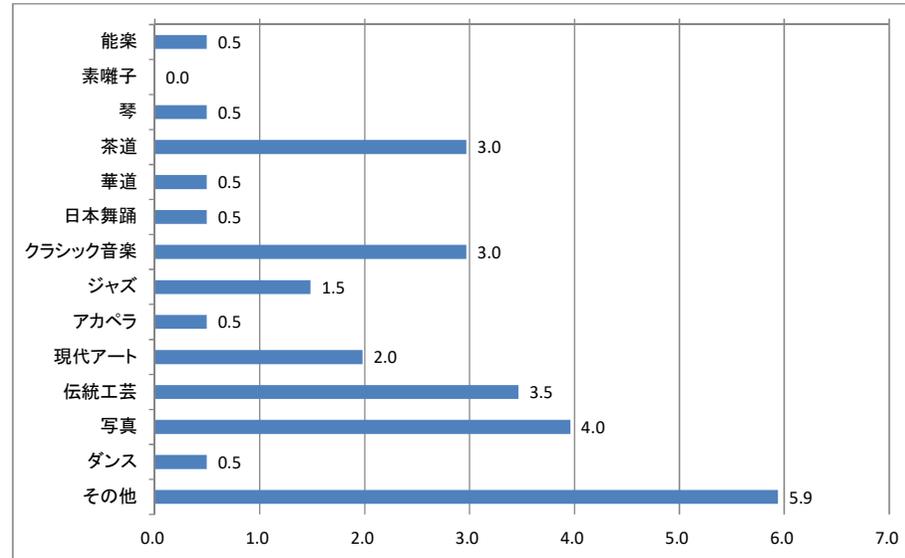


問9 問8で「はい」と回答された方にお聞きします。あなたが行っている文化芸術活動のジャンルは何ですか。（複数回答可）

回答	人数	%
能楽	1	0.5
素囃子	0	0.0
琴	1	0.5
茶道	6	3.0
華道	1	0.5
日本舞踊	1	0.5
クラシック音楽	6	3.0
ジャズ	3	1.5
アカペラ	1	0.5
現代アート	4	2.0
伝統工芸	7	3.5
写真	8	4.0
ダンス	1	0.5
その他	12	5.9

その他回答（複数回答あり）

- ・オカリナ演奏 ・英語の勉強 ・文芸 ・俳句 ・短歌
- ・獅子舞 ・三味線 ・着物 ・接客業 ・アクリル画
- ・文学 ・朗読

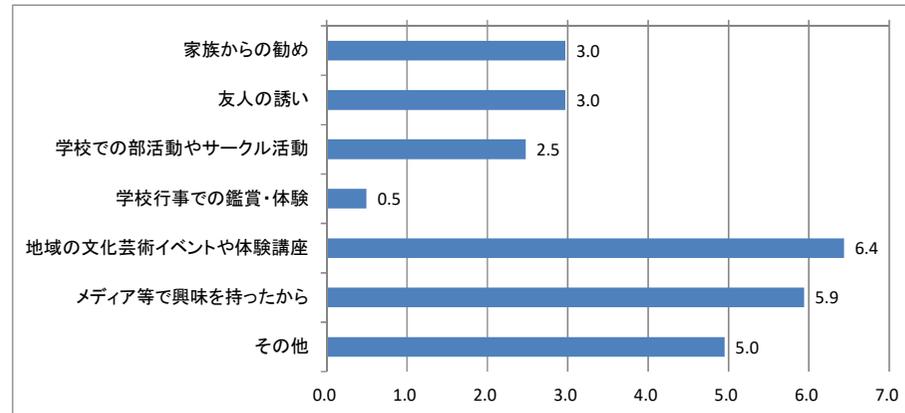


問10 問8で「はい」と回答された方にお聞きします。あなたが文化芸術活動を始めたきっかけは何ですか。（複数回答可）

回答	人数	%
家族からの勧め	6	3.0
友人の誘い	6	3.0
学校での部活動やサークル活動	5	2.5
学校行事での鑑賞・体験	1	0.5
地域の文化芸術イベントや体験講座	13	6.4
メディア等で興味を持ったから	12	5.9
その他	10	5.0

その他回答

- ・もともと関心があったから
- ・自分自身が好きで基礎から習いたかったから
- ・音楽が好きで、ギターを覚えてから
- ・興味があったから自主的に始めた
- ・絵を描くのが好きだったから
- ・個人的な趣味
- ・幼少のころからの趣味
- ・以前よりお稽古を続けていたから
- ・祖母が伝統工芸従事者だった
- ・仕事の関係

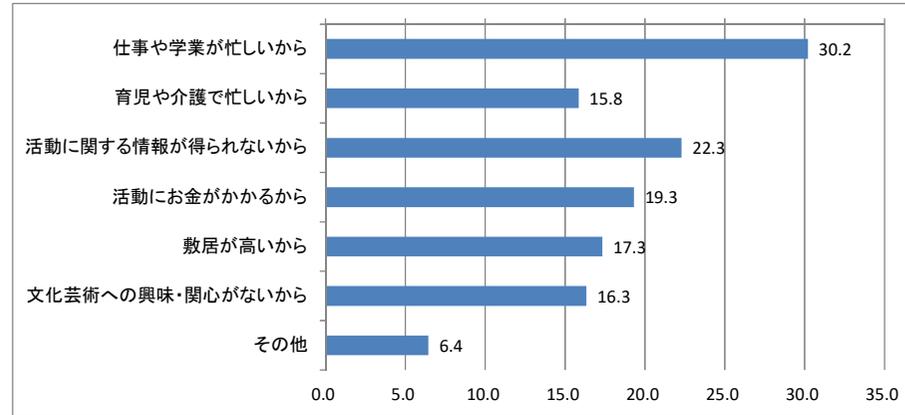


問11 問8で「いいえ」と回答した方にお聞きします。あなたが文化芸術活動を行っていない理由は何ですか。（複数回答可）

回答	人数	%
仕事や学業が忙しいから	61	30.2
育児や介護で忙しいから	32	15.8
活動に関する情報が得られないから	45	22.3
活動にお金がかかるから	39	19.3
敷居が高いから	35	17.3
文化芸術への興味・関心がないから	33	16.3
その他	13	6.4

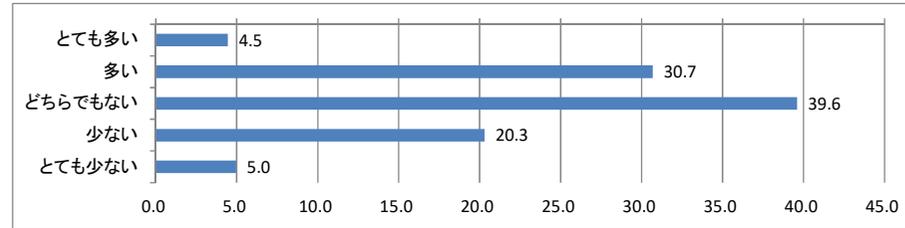
その他回答

- ・ 観賞はするが活動は好まない
- ・ 鑑賞するものだと思っているから
- ・ 高齢なので静かにゆっくり鑑賞をしたい
- ・ 以前は活動していた
- ・ 以前複数やっていたが、手術をしてから出来なくなった
- ・ 昔はやっていたがその時の先生が亡くなってしまっからなんとなく継続していない
- ・ 趣味やバイトで時間が取れない
- ・ もっとやりたい事があるから
- ・ 機会がないから
- ・ 能力無し
- ・ 才能がないから
- ・ たまたまです
- ・ 何があって何が出来るのかも分からない、周知不足、宣伝不足



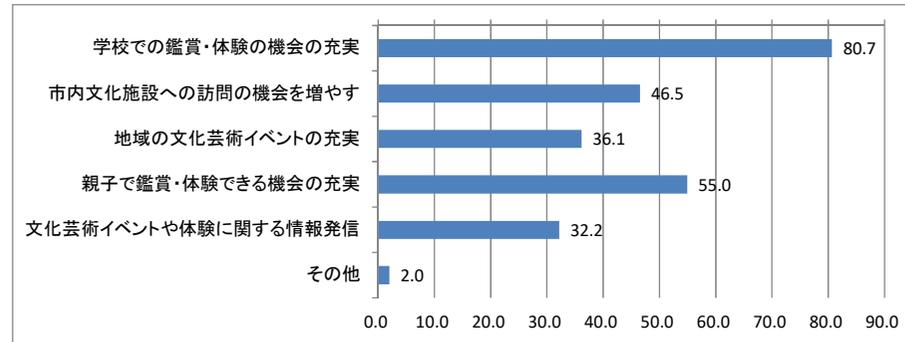
問12 子どもが文化芸術に触れる機会は多いと思いますか。

回答	人数	%
とても多い	9	4.5
多い	62	30.7
どちらでもない	80	39.6
少ない	41	20.3
とても少ない	10	5.0



問13 子どもが文化芸術に親しむために必要なことは何だと思えますか。(複数回答可)

回答	人数	%
学校での鑑賞・体験の機会の充実	163	80.7
市内文化施設への訪問の機会を増やす	94	46.5
地域の文化芸術イベントの充実	73	36.1
親子で鑑賞・体験できる機会の充実	111	55.0
文化芸術イベントや体験に関する情報発信	65	32.2
その他	4	2.0



その他回答

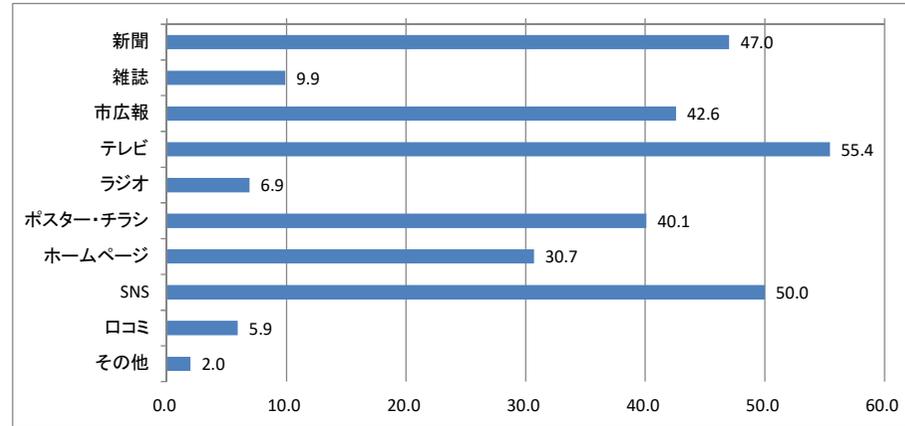
- ・世界的にも伝統ある機会を金沢で鑑賞させて上げたい
- ・金沢検定の受検促進
- ・イベントがあっても参加者が殺到して参加できないとか多い気がする
- ・文化芸術のメリットの提示

問14 文化芸術に関する情報の入手手段として利用しやすいものは何ですか。（複数回答可）

回答	人数	%
新聞	95	47.0
雑誌	20	9.9
市広報	86	42.6
テレビ	112	55.4
ラジオ	14	6.9
ポスター・チラシ	81	40.1
ホームページ	62	30.7
SNS	101	50.0
口コミ	12	5.9
その他	4	2.0

その他回答

- ・情報まとめサイト
- ・動画投稿サイト
- ・金沢情報
- ・学校からチラシやプリントをもらって確認しやすく子どもと参加しやすい

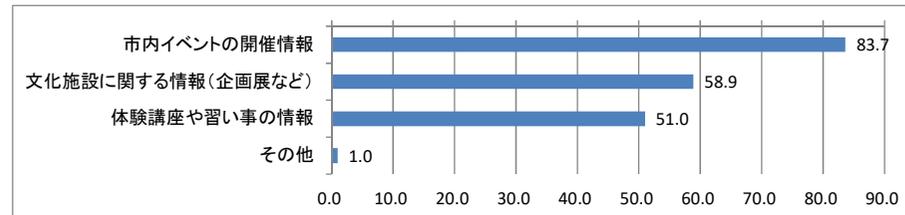


問15 知りたい文化芸術の情報は何か。（複数回答可）

回答	人数	%
市内イベントの開催情報	169	83.7
文化施設に関する情報（企画展など）	119	58.9
体験講座や習い事の情報	103	51.0
その他	2	1.0

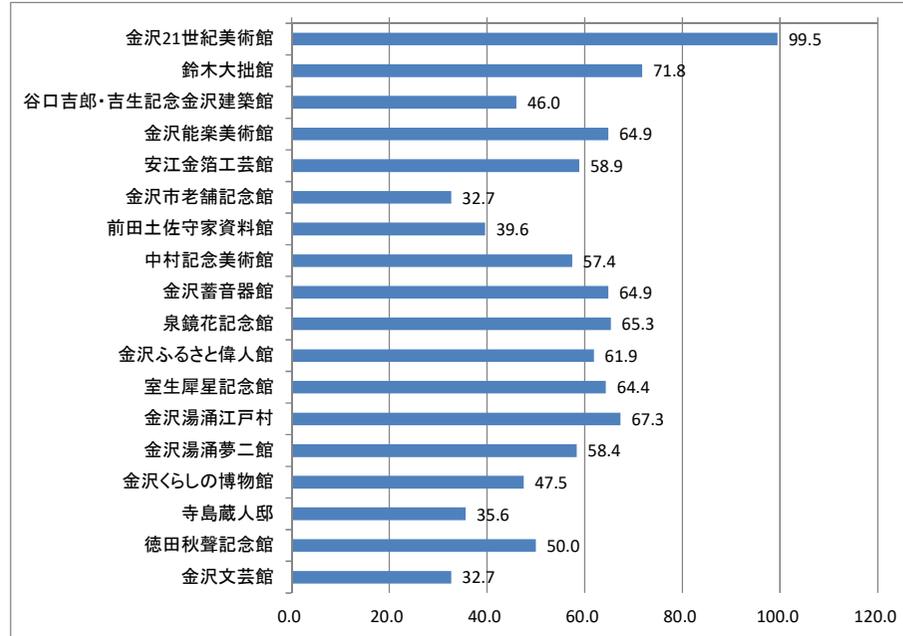
その他回答

- ・公的機関の補助
- ・ネットでの整理された情報、解説動画や体形がわかる図での説明など、個別のHPじゃなくて文化芸術全体のを用意して細かく細分化したトータルの情報



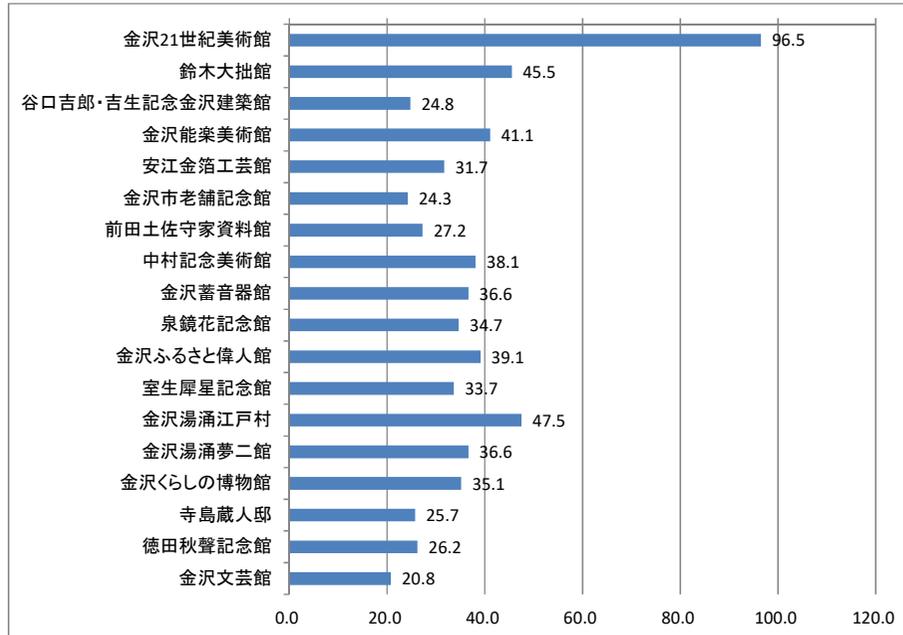
問16 金沢市の文化施設であなたが知っている施設はどこですか。（複数回答可）

回答	人数	%
金沢21世紀美術館	201	99.5
鈴木大拙館	145	71.8
谷口吉郎・吉生記念金沢建築館	93	46.0
金沢能楽美術館	131	64.9
安江金箔工芸館	119	58.9
金沢市老舗記念館	66	32.7
前田土佐守家資料館	80	39.6
中村記念美術館	116	57.4
金沢蓄音器館	131	64.9
泉鏡花記念館	132	65.3
金沢ふるさと偉人館	125	61.9
室生犀星記念館	130	64.4
金沢湯涌江戸村	136	67.3
金沢湯涌夢二館	118	58.4
金沢くらしの博物館	96	47.5
寺島蔵人邸	72	35.6
徳田秋聲記念館	101	50.0
金沢文芸館	66	32.7



問17 金沢市の文化施設であなたが行ったことがある施設はどこですか。（複数回答可）

回答	人数	%
金沢21世紀美術館	195	96.5
鈴木大拙館	92	45.5
谷口吉郎・吉生記念金沢建築館	50	24.8
金沢能楽美術館	83	41.1
安江金箔工芸館	64	31.7
金沢市老舗記念館	49	24.3
前田土佐守家資料館	55	27.2
中村記念美術館	77	38.1
金沢蓄音器館	74	36.6
泉鏡花記念館	70	34.7
金沢ふるさと偉人館	79	39.1
室生犀星記念館	68	33.7
金沢湯涌江戸村	96	47.5
金沢湯涌夢二館	74	36.6
金沢くらしの博物館	71	35.1
寺島蔵人邸	52	25.7
徳田秋聲記念館	53	26.2
金沢文芸館	42	20.8

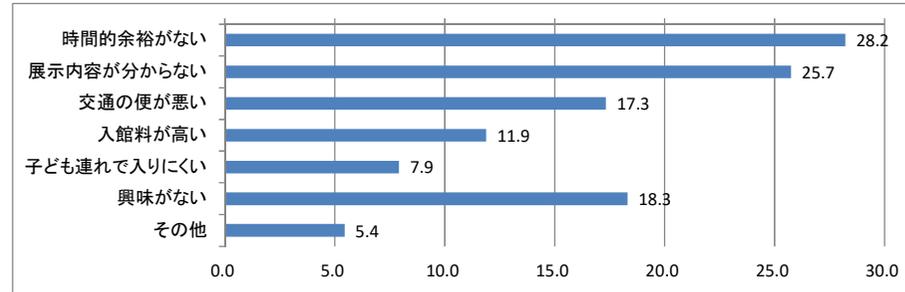


問18 知っているが行ったことがない施設がある方にお聞きします。行ったことがない主な理由は何ですか。（2つ以内で回答）

回答	人数	%
時間的余裕がない	57	28.2
展示内容が分からない	52	25.7
交通の便が悪い	35	17.3
入館料が高い	24	11.9
子ども連れで入りにくい	16	7.9
興味がない	37	18.3
その他	11	5.4

その他回答

- ・いつでも行けると思って後回しにしている
- ・「いつでも行ける」との思いが忘れてしまう
- ・いつでも行けると思うと足が向かない。
- ・駐車場が不明
- ・興味をそそる内容がない。片寄りすぎている
- ・敷居が高い
- ・体の都合が悪くなかなか難しい
- ・施設の存在をほとんど知らなかった。
- ・企画が入手出来ない
- ・行く理由が無い
- ・特に意識して行ってないわけではないのでわからない

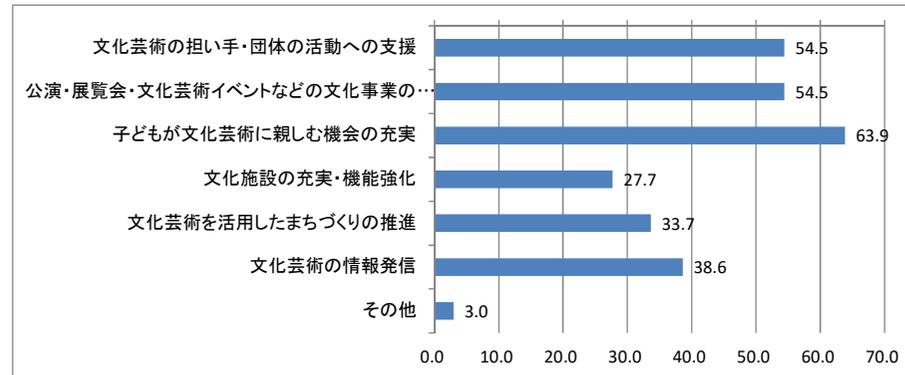


問19 金沢市の文化芸術を振興するために、積極的に市が取り組むべきことは何だと思えますか。（複数回答可）

回答	人数	%
文化芸術の担い手・団体の活動への支援	110	54.5
公演・展覧会・文化芸術イベントなどの文化事業の充実	110	54.5
子どもが文化芸術に親しむ機会の充実	129	63.9
文化施設の充実・機能強化	56	27.7
文化芸術を活用したまちづくりの推進	68	33.7
文化芸術の情報発信	78	38.6
その他	6	3.0

その他回答

- ・入館料の値下げ、交通の便利
- ・毎月文化施設市民無料の日を創設する
- ・■姉妹都市や提携都市へ出向いてPR ■高速道路会社と連携したドライブプランの創出
- ・外国語での配信
- ・イベント実施、その情報の周知宣伝、ネットでの情報閲覧（HPの整備）、そこまでできてからの子供たちへの参加、教育として
- ・金沢市で若手を育てるスタジオなどをたくさん作って欲しい。芸術村のスタジオだけではだめ。



問20 金沢市の文化芸術について、ご意見がありましたら自由にご記入ください。

「金沢市文化芸術アクションプラン2024」の詳細を知らない市民も多く、この取組方や成果を含めて広く広報することが必要かと思ひます。「問16」にある文化施設について、友人夫婦に質問したところ、訪れた施設が全くないという結果になった。今後市民参画型のイベント企画とPRを更に充実し、一人でも多くの市民が「文化芸術」に触れ親しむ機会を増やしてほしいと考えています。
もっと身近に感じれば良いと思う
おたかくとまらない方がよい。謙虚さが必要
狭い世界なのか敷居が高いのか外に発信しようという努力が見受けられない。
何か敷居が高く感じられるのもっと身近に感じられる雰囲気や情報の発信
能楽とか金沢芸妓とかとにかく敷居がとても高く、選ばれたごくわずかな人たちのものという感覚で見えています。また、情報を得る手段として新聞などという選択肢があっても、新聞を読む人はほとんど減っているし、年寄りしか新聞を定期購読していないと思うので、もって現代にあった情報発信が必要なのではないのでしょうか。
伝統が続いていくか心配です。
文化と言っても分かりづらと思いますのでもう少し具体的な言い方や副題を付けたらどうでしょうか。
■兼六園のように、県民の日には無料開放するなど、まず県民に足を運んでもらう工夫が必要と考えます。■金沢市の公式YouTubeを立ち上げて紹介する。
外に向けた積極的な情報発信やイベントによる認知向上に期待します
何においても周知。知ることによって大事に繋いでいく心が生まれる。
参加したい行きたいイベントがあっても、すでに定員となっている方が多い。どうせいっぱいだろうと、連絡することもしなくなった。町内で気軽に参加できるものを活用している。
町内会(校下)より、年間行事として文化施設等の見学会等実施すれば良いと思います。
特定の施設は混雑がひどいときがあるので、市民だけが入れる日や時間などを設けてほしい。
子供が金沢の文化芸術に触れることも大事だとは思ひますが、金沢で完結して他県出身の人からすると入り込み辛い雰囲気があると思う。石川の人(特に金沢生まれ金沢育ちの人は特に)排他的な面があることを自覚すべきだと思う。県外へ発信していくのが重要だと思う。
子供が小学生の頃、学校からのおたより(展示のお知らせ)などで、21世紀美術館等に子供とよく行きました。小さい頃からそのようなところに行く習慣や経験があれば、抵抗は少なくなるかと思ひます。今は、特別展などの情報が興味があれば行く感じですね。
観光客にも情報提供や観光コース設定で金沢の文化にふれてほしいです。親子で鑑賞、来館できるようイベントの開催も希望します。
昔よりも子供達、若い両親が訪問する機会が少ないと思う。ただ見せるのではなく体験が大事だと思ひます。
将来の為に小中学生の体験機会を多く作ることが大切と思ひます。金沢がこれからも子供、若者、高齢者の為に良い町である事を願ひますあ
子供が、市の開催する教室に琴と茶道に通わせていただきました。無料で盛りだくさん内容でとてもありがたい体験でした。なかなか倍率が高いようですが、これからも継続していただきたいです。
孫娘が小学校4年から高校2年まで狂言を習わせていただきました。能楽堂での発表会もよく行きました。孫娘にとってよい財産です。感謝いたします。
夏休みなどに、子供がいろいろ参加できる企画があつて、とてもいいと思う。
仕事も文化も芸術も、当たり前だとして大人になつてから知つたものかたくさんある。子どもの頃から知つてたら何が運つたのかと思つことがある。そういう意味ではもっと身近にあるといいなと思つたが、そういうものに興味をしめしはじめるの自体、大人になってからというパターンが多いのかなとも思ふ。適切な時期というのがあるのかどうかかわからないが、小さいころから身近にあれば素敵だなと思ふ
文化芸術を振興するとともに、鑑賞する際のマナーなどもPRすべき。特に県美や文化ホールなどで飲食しながら、大きな声で話ながら、と周りの迷惑を考えない人がとても目につきます。
いろいろ見たり、触れたりする機会もあるが、情報もなかなか届かないのか、すべてに積極的に関わるところまでいかない。高齢者でも気軽に参加できればと思ふこともある。
茶会に参加してみたいが、敷居が高かったり礼儀作法や正座ができるか自信がなかったりで、気軽に参加できない。初心者向けのイベントがあつてもいいかなと思ふ。
一般的な市民にも 楽に親しめる環境が欲しいです。
お年寄りと付き添うと割り引きがあるといい
いろいろな文化施設を訪れたいが、入館料や入場料が高く、数多くは利用できない。入館料がもっと安いといい。その点で、ガルガンチュア音楽祭やジャズストリートやアカペラストリートなどはとてもいい。アカペラストリートにもっとプロのアカペラグループを呼ぶことと、マスコミへの報道依頼をして広く知らしめてほしい。知らない人が多いのは残念！予算を付けてほしい。九谷焼や水引、金箔、謡、太鼓、など体験したいことがたくさんある。安く体験してみる体験会を多く開いてほしい。広めるためのボランティアならどれだけでもしたい人はいると思ふ
金沢の文化芸術鑑賞の施設は沢山ありますが積極的な鑑賞はありません。その場所へ行く迄の手段を考えると、自家用車なら駐車場はあるか、あつても長時間は高額な料金がかかる。施設入館料や公共交通機関を使うことを考えると時間とお金に余裕がないとなかなか参加できません。入館料割引があるところもありますが公共交通機関や駐車場の補助券があると助かります。
まだまだ交通機関が車に頼っているので駐車スペースがあるかないかで利用しやすさが異なる。 町中を走るバスをもう少し小型化して小回り可能なルートが多くなるともっと活用しやすくなりそう。
国立や県立の施設は訪れていたつもりだったが、金沢市の文化施設についてはほとんど知らないところばかりだったことを改めて知りました。
金沢市民が無料で入館や鑑賞できる機会が多くなると嬉しい。情報発信も広報等で増やして欲しい
毎月文化芸術の日の創設、市内の文化施設無料、文化芸術の発表会をする
入館料が高いと思わないけれど、リーズナブルになれば、もっと気楽に何度も訪れることができる。
例えば展覧会等では大学生料金を設定する様にして欲しいです。
文化芸術に関するイベントや施設に若者の姿が見当たらないのが残念でもあり、気にかかります。

文化芸術を通じた海外との交流機会を多く持つこと。インバウンド需要を取り込むこと。そうすることで、文化芸術を担う方々に余裕ができ、生業として生活できるようになり、後進の育成に取り組むことができる。生活として成り立たないものを「好き」だけで継続していくのは大変なので、生活ができる「仕事」として確立していくことが必要だと感じている。しかし、それは現在の文化団体が個々に対応するには難しい問題なので、行政や外部のアドバイザーを入れることで日進月歩で進めていくしかないと考えます。
外国の方が展示物に英訳がないことが多くわかりにくいと聞いた。時代的に後継者の育成はどの分野でも急務であり、危機感を持って伝統文化の継承をして欲しい。
大切な文化遺産の継承にご尽力宜しくお願いします。
地方の同じ方の演奏が目立つので、もっと全国規模での演奏を望む
イベント情報を早めに広報してほしい。開催1~2ヶ月、2週間前くらいで段階的に地方紙に載せるなども良いと思います。
地域の文化イベントの発信と推進。手軽に体験しやすいイベントの開催
金沢市の情報発信を待ってます。
テレビで取り上げてもらう
スマホで管理できる文化施設スタンプラリーなど、行ったことのない場所に行く動機づけ
県と連携した文化芸術の啓蒙推進を願う。
伝統工芸と観光をより強く結びつけてほしいと思います
① クラシック音楽が好きです。以前、県立音楽堂で「ラファエルジュルネ」という、フランス起源で東京有楽町で5月に開催しているイベントを県立音楽堂でも開催していました。それが、今年から、「ガルガンチュア音楽祭」と名を変えています。正直言って、コンサートのレベルが低くなったかと感じています。もっとレベルを上げてほしいです。 ② 金沢市内や、兼六園、各種文化施設などで、コンサートが開かれています。数が多いのは分かりましたが、(金沢に縁のある方が多いのはやむを得ないですが、)もっとレベルの高い、例えば、金沢出身で、シヨパンコンクールで入賞した宮谷理香さんなどの音楽を聴ける機会を多くしていただきたい。
全国から集まるロックフェスなどをする。そのための支援スタジオを作り、例えばロックの町金沢と全国に注目させるイベント、若手が育つスタジオ、市で運営するライブハウスなどを作り若手を育て、有名ミュージシャンを金沢市から生む。
金沢の文化芸術って先の選択でもあるようにいくつか種類があります。全部少しずつをつけても効果は薄いと思いますので、一番に伸ばしたいジャンルを選定してまずはそこを特化してお金をかけて改善する。そういう手法が良いのかなと思います。私は個人的には伝統的なものよりも21世紀美術館に代表される現代的な何となくおしゃれ感がある方が訳も分からず若い人に人気が出ると思います。金沢には訳の分からない前衛的なオブジェがいくつもありますがそれらを整理してHPで公開するのもおもしろいかもしれません。費用もそれほど掛からないと思いますし。
市の図書館、学校の図書館での金沢にゆかりのある文豪の特設コーナーや、イベント等今後も続けていただきたいです
市民活動的な運動の構築、分かりやすく参加しやすい情報の提供、参加費の低減
加奈芸妓の舞台をもっと市民に親しめる機会をそれぞれの茶屋街で設定すること
百人一首のサークルを作って欲しいです。
獅子舞は町会の秋祭りに合わせ4年周期で開催しているが、演技者不足や道具の老朽化に対する行政側支援があるとありがたい。(維持しやすくなる)
文化芸術の中に、日本料理、金沢の食事、和菓子も入れて欲しい
金沢港でのイベント開催はいいですね。開催場所の選択も必要かも。
先人が大切に積み上げたものを大切にしたい。
素晴らしい文化芸術は後世に是非伝え残していただきたい。少し自分でも体験できるくらいのイベントがあれば楽しいと思うし参加もしてみたい。
伝統を受け継ぐ人を育成することに、特に力を入れて欲しいです。また、記録だけでなく、映像等にも残して欲しいです。
金沢市でこれと思う文化芸術二つか三つに限定して積極的に広報に努め、その他の文化芸術はそれらを中心として巡れる手立てを講じ、全体として普及に努める。今はあれもこれもで焦点が定まらないし、結局あぶりはち取らずになってしまう。
イベントはすでに充実していると思うので、より質の高い展示会を増やして欲しい。名品を見る機会は教育的にも重要だと思います。
金沢市は街ぐるみの文化芸術のイベントが多く、開催されており、そのイベントに触れる度に金沢市に住んで良かったと思えて愛着が増していると感じます。
文化芸術の街としての誇りが、これからますます拡がればと願っています。
街中で日常的に文化芸術に触れられる機会が多く、すばらしいと感じます。人を集めるのもさることながら、人の集まる場所でのイベント開催も振興に有効だと思います。
素晴らしい金沢の文化芸術を今よりもっともっと盛り上げてほしいです。
先日のjazz streetは、とつてもよかったです。
いわゆる文化芸術といわれるものに疎いので特にありません
特になし
特になし
特に無し

アンケートにご協力いただきありがとうございます。
今回いただいたご意見は、当制度の次年度以降の運営の参考とさせていただきます。